

הקדמה למורה

פרויקט "[פנים. יום. זיכרון.](#)" הוא מיזם אומנותי שמנציח זיכרונות מחייהם של נופלים באמצעות סרטי אנימציה. רסיסי זיכרון, רגעים קטנים בחייהם של הנופלים, שחברים וקרובים של הנופלים בחרו לשתף, קמים לתחייה על המסך ומעניקים ליקיריהם נצח. בבסיס הפרויקט עומדת האמונה שהזיכרונות נושאים משמעות יותר מיום אחד בשנה.

בכל שנה אנו פונים ליוצרים צעירים בתחום האנימציה בבקשה להנציח רגעי מפגש וחסד בחיי הנופלים. היום הפרויקט מונה יותר מ-40 סרטים, ובכוונתנו לבסס מאגר זיכרונות וירטואלי ישראלי רחב ממדים. את כל הסרטים ומערכי השיעור, המתאימים למגוון שכבות גיל, אפשר למצוא באתר בית אבי חי, [בעמוד הפרויקט.](#)

לכבוד יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ולנפגעי פעולות האיבה, יצרנו מערכי שיעור העוסקים בזיכרון ומותאמים לעבודה מקוונת המתאימה לימים אלה אשר אינם מאפשרים מפגשים פנים אל פנים. בשיעור, שאורכו 40 דקות, תוכלו למצוא שאלות המעוררות שיח זרעיונות אחרים לעיסוק בנושא.

אנו מאחלים לכם הצלחה וימים טובים,

צוות הפרויקט



פנים. יום. זיכרון.

לומדים וזוכרים

<<<< מערך שיעור מקוון לכיתות ה'-ו' >>>>



פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

זיכרון מהלך השיעור

חלק שני (30 דקות)

- צפייה בסרט
- משימת כתיבה אישית
- דיון על הסרט
- סיכום השיעור

חלק ראשון (10 דקות)

- עבודה עם טקסט
- משימת כתיבה אישית

סה"כ: 40 דק'

מהלך השיעור



זיכרון

במערך זה נתמקד בזוכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

נצפה במהלך השיעור בשני סרטי אנימציה שמציגים קשר מיוחד בין שני אנשים: בסרט אחד מוצג קשר בין אח ואחות, ובאחר - בין ילד וזקן. בשני המקרים משחקת האומנות תפקיד חשוב בזיכרון של הקשר.



* הערה למורה:

- במעריך זה נצפה בסרטים מורכבים מעט. חשוב לצפות בסרטונים מראש כדי לתווך אותם לתלמידים לפני הצפייה

פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במעריך זה נתמקד בזוכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

מהלך השיעור



פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזוכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

חלק ראשון (10 דקות)



קריאה משותפת של קטע מתוך השיר "מי יזכור את הזוכרים" של יהודה עמיחי מתוך

"פתוח סגור פתוח".

נציג לתלמידים שקופית (הטקסט מופיע גם

כנספח) ונקרא יחד. אפשר להציע שאחד

התלמידים יקריא.

"וְאֵיךְ עוֹמְדִים בְּטֶקֶס זְכָרוֹן?

זְקוּפִים אוֹ כְּפוּפִים

מְתוּחִים כְּאֶהֱל אוֹ בְּרִשׁוֹל שֶׁל אֶבֶל,

רֹאשׁ מְשֻׁפֵּל כְּאֲשֵׁמִים אוֹ רֹאשׁ מוֹרֵם בְּהִפְגָּנָה נֶגְדַּ

הַמּוֹת"

עיבוד קצר של המורה: בשיר שקראנו עמיחי

מעלה שאלות על האופן שבו אנחנו מתמודדים

עם זיכרון, על התחושות שעולות בנו, על הבלבול

שלפעמים מציף אותנו.

משימת כתיבה אישית: בחרו מילה או ביטוי מתוך

הטקסט שמתחברים בעיניכם למשמעות של

זיכרון

(באופן כללי או בהקשר של זיכרון מסוים) ונמקו

את בחירתכם.

נבקש לשמוע תשובות של שלושה או ארבעה

תלמידים.



פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

בחלק זה יצפו התלמידים בשני סרטי אנימציה קצרים שנעשו במסגרת הפרויקט.

סרט ראשון: "כשלאחותי צמחו כנפיים"

הנחיה לפני צפייה: הסרט מספר את סיפורה של טלי בן ארמון מנקודת מבטו של אחיה הצעיר. האח מפחד מהחושך, ואחותו הגדולה מצילה את המצב. במהלך הצפייה כדאי לשים לב לצבעים, לצלילים, לצורות, לרקע - כל אלה נבחרו בקפידה כדי לשרת את הסיפור.



* למורה:

- מומלץ לקרוא עוד על טלי בן ארמון [בעמוד הפרויקט](#).
- כדי לצפות יחד בסרט, מומלץ לשתף את המסך עם התלמידים ולהשתיק את שאר הקולות.
- על התלמידים לכתוב את השאלות לפני הצפייה.

על התלמידים לכתוב את השאלות לפני הצפייה:

- איזה מין קשר בין האחים מתואר בסרט?
- איך נראית טלי דרך עיניו של אחיה?

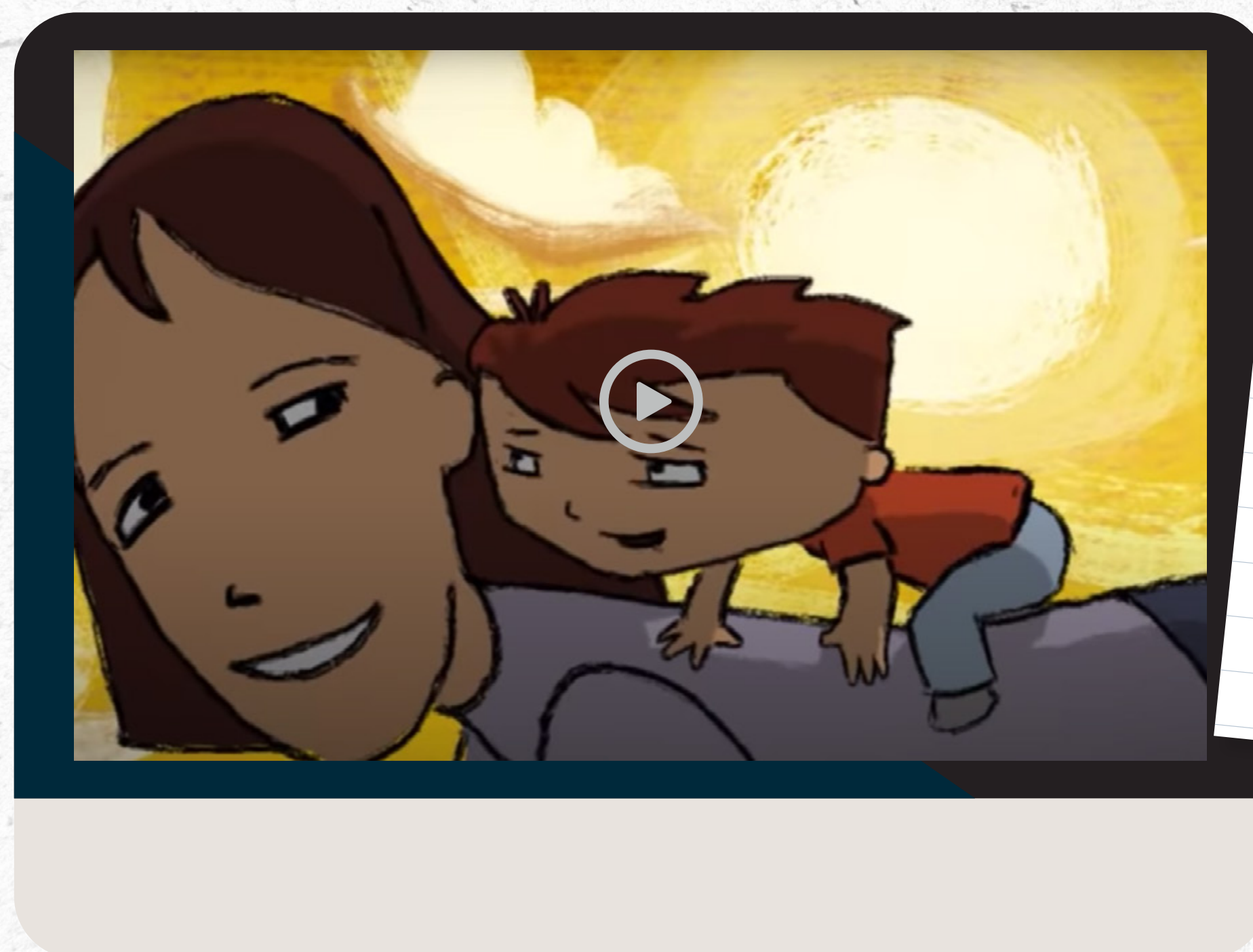


פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזוכרים
- באופן שבו הם חווים את
הזיכרון ובדרך שבה הם
בוחרים להתמודד איתו.

נצפה בסרט "[כשלאחותי צמחו כנפיים](#)", לזכרה של טלי בן ארמון. 



* למורה:

• על מנת למנוע "דילוי" בהקרנת
הסרט, יש להוריד מראש את
הסרט מיוטיוב למחשב.



פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזוכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.



לאחר הצפייה נפתח את הסאונד לדיון משותף:

- מה למדתם על טלי מהסרט?
- איך מוצגת טלי?
- מדוע לדעתכם בחרו להציג אותה כך?
- באיזו דרך האח הקטן זוכר את אחותו הגדולה?



פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.

חלק ראשון | חלק שני

סרט שני: "דני והסנדלר"

הנחיה לפני צפייה: הסרט מספר על דני טייכלר ועל החברות המיוחדת שהתפתחה לאורך שנים בינו ובין סנדלר בודד.

על התלמידים לכתוב את השאלות לפני הצפייה:

• באיזה שלב בסרט משתנה גילו של דני?

• מה מביא הסנדלר לאימא של דני?

נצפה בסרט: דני והסנדלר, לזכרו של דני טייכלר



לאחר הצפייה נפתח את הסאונד לדיון משותף:



• מה למדתם על דני מהסרט?

• למה לדעתכם בחרו להציג את דני כך?

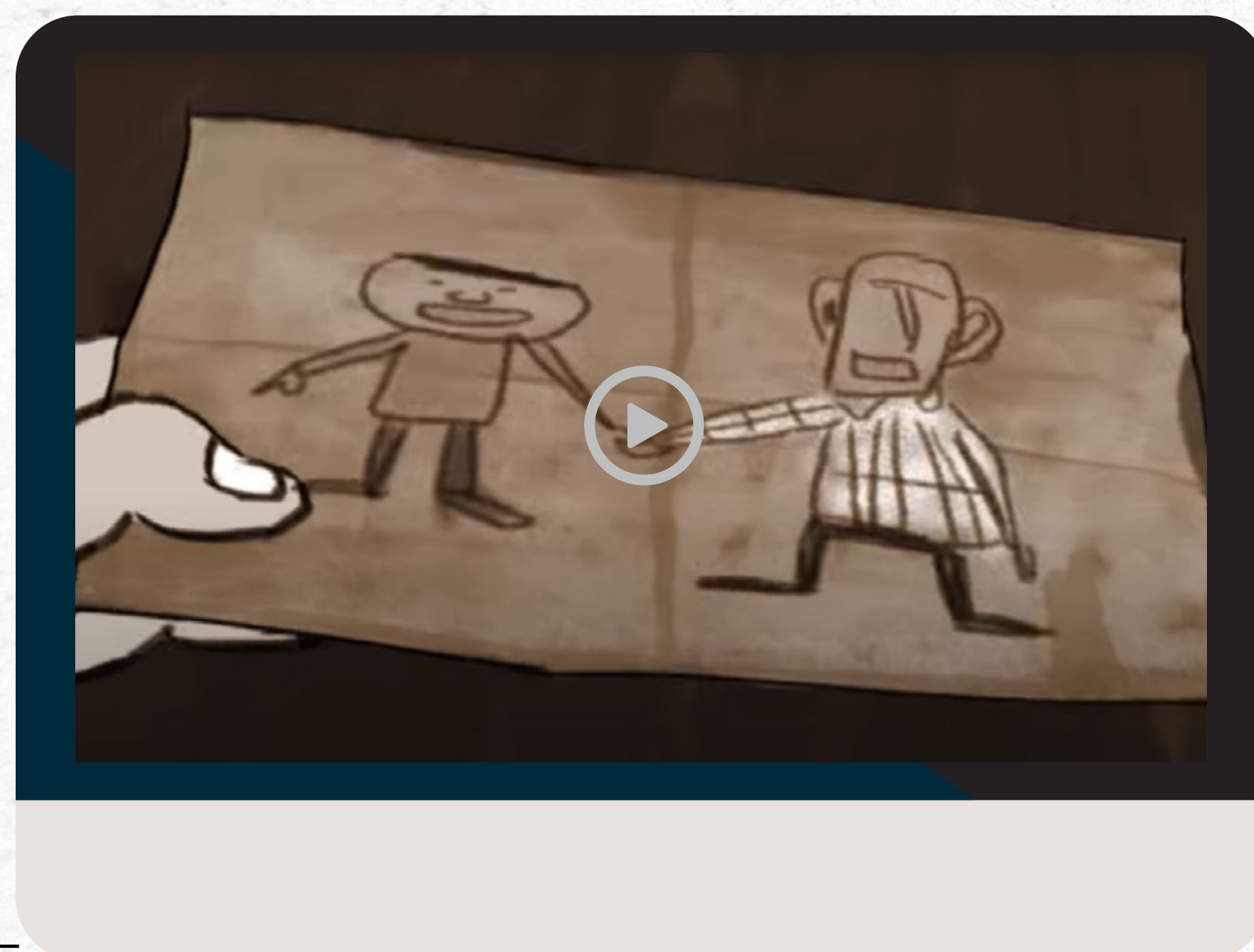
• מה אתם תזכרו ממנו?



*** למורה:**

מומלץ לקרוא עוד על דני טייכלר

[בעמוד הפרויקט.](#)





פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזוכרים - באופן שבו הם חווים את הזיכרון ובדרך שבה הם בוחרים להתמודד איתו.



סיכום

שני הסרטים מספקים לנו הצצה לקשר מיוחד בין שני אנשים - אח ואחות, ילד וזקן - ולדרך שבה הם ממשיכים לזכור את יקיריהם לאחר שנפלו. בשני המקרים הם בוחרים לשמור את הציור שקיבלו מהם. כך הם בוחרים להיזכר באהבה שלהם, ברגעים רוויי משמעות.

הפרויקט "פנים. יום. זיכרון." מאפשר לחברים ולקרובים להחיות ולהנציח רגע, זיכרון, ומזמין אותנו ביום הזיכרון להסתכל על החיים; לא רק על המוות.



הצעה למשימת כתיבה אישית

- בעקבות הדברים שדנו בהם, על מה תחשבו בזמן הצפירה ביום הזיכרון?
- מה אתם רוצים לזכור? באילו תחושות אתם ניגשים ליום הזיכרון?



< נספח

ואיך עומדים בטקס זכרון? זקופים או כפופים
מתוחים כאהל או ברשול של אבל,
ראש משפל כאשמים או ראש מורם בהפגנה נגד המות,

פנים. יום. זיכרון.

זיכרון

במערך זה נתמקד בזכרים
- באופן שבו הם חווים את
הזיכרון ובדרך שבה הם
בוחרים להתמודד איתו.