

הקדמה למורה

פרויקט "[פנים. יום. זיכרון.](#)" הוא מיזם אומנותי שמנציח זיכרונות מחייהם של נופלים באמצעות סרטי אנימציה. רסיסי זיכרון, רגעים קטנים בחייהם של הנופלים, שחברים וקרובים של הנופלים בחרו לשתף, קמים לתחייה על המסך ומעניקים ליקיריהם נצח. בבסיס הפרויקט עומדת האמונה שהזיכרונות נושאים משמעות יותר מיום אחד בשנה.

בכל שנה אנו פונים ליוצרים צעירים בתחום האנימציה בבקשה להנציח רגעי מפגש וחסד בחיי הנופלים. היום הפרויקט מונה יותר מ-40 סרטים, ובכוונתנו לבסס מאגר זיכרונות וירטואלי ישראלי רחב ממדים. את כל הסרטים ומערכי השיעור, המתאימים למגוון שכבות גיל, אפשר למצוא באתר בית אבי חי, [בעמוד הפרויקט.](#)

לכבוד יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ולנפגעי פעולות האיבה, יצרנו מערכי שיעור העוסקים בזיכרון ומותאמים לעבודה מקוונת המתאימה לימים אלה אשר אינם מאפשרים מפגשים פנים אל פנים. בשיעור, שאורכו 40 דקות, תוכלו למצוא שאלות המעוררות שיח ורעיונות אחרים לעיסוק בנושא.

אנו מאחלים לכם הצלחה וימים טובים,

צוות הפרויקט



פנים. יום. זיכרון.

לומדים וזוכרים



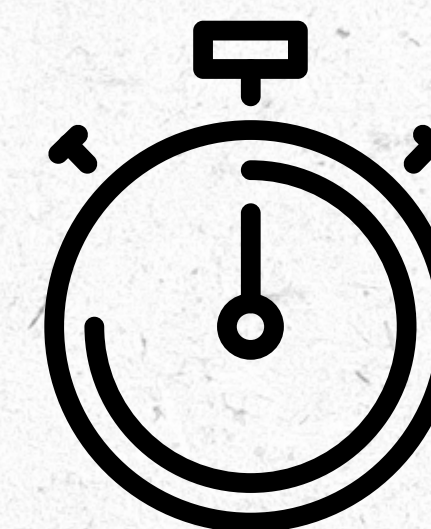
פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

<<<< מערך שיעור מקוון לחטיבת הביניים >>>>

נקודת מבט מהלך השיעור



חלק שני (30 דקות)

- צפייה בסרט
- משימת כתיבה אישית
- דיון על הסרט

חלק ראשון (10 דקות)

- עבודה עם טקסט
- משימת כתיבה אישית

סה"כ: 40 דק'

מהלך השיעור



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

נקודת מבט

ביחידה זו נצפה יחד בשני סרטים העוסקים
בהתמודדות עם סיטואציות מורכבות. בשני הסרטים
הנופלים מביטים במבט מפוכח על המצב ובוחרים
לראות את האנושיות, את החברות, את השמחה.

מהלך השיעור



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

נתייחס בצפייה שלנו לכמה נקודות מבט:

הראשונה היא נקודת המבט של המספר, זה שמציג בפנינו את הזיכרון.

השנייה היא נקודת מבטו של הנופל על הסיטואציה המתוארת בסרט.

השלישית היא נקודת המבט שלנו הצופים (מה ראינו בסרט? אילו תחושות
הוא עורר בנו?).

הרביעית היא נקודת המבט הקולנועית: באילו כלים קולנועיים בחרו
היוצרים להשתמש כדי להציג את הנופלים.

* ננסה להתייחס אל כל נקודות המבט במהלך השיעור.

* מדוע בחרו הזוכרים להנציח את יקיריהם דווקא מנקודת המבט שהוצגה
לנו? הרי בוודאי ישנם סיפורים רבים לספר על יקיריהם וקווים שונים
לאופיים.

מהלך השיעור



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת נקודת המבט בהתמודדות עם אירועים מורכבים בחיינו.

למורה: נציג לכיתה ציטוט מהספר "הארי פוטר והנסיך חצוי הדם" (הטקסט מופיע גם כנספח). הציטוט מופיע מייד לאחר שהארי מבין מדמבלדור שהנבואה אינה חשובה, אלא הבחירה שלו.

"זה כמו ההבדל, חשב לעצמו, בין להיות מובל בכח אל הזירה שבה תיאבק על חייך, לבין להיכנס אל הזירה מתוך בחירה, בראש מורם. אולי יהיו מי שיגידו שבעצם אין פה בחירה, אבל דמבלדור יודע - וכך גם אני, חשב הארי, עם זרם של גאווה פראית, וכך גם הוריי - שזה כל ההבדל שבעולם".

(ג'יי. קיי. רולינג, מתוך הספר "הארי פוטר והנסיך חצוי הדם", עמוד 464)



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.



עיבוד קצר עם המורה:

נבקש משניים-שלושה תלמידים לנסות להסביר את הקטע במשפט אחד.

- למה הארי מתכוון?
- למה יש מי שיגידו שאין פה באמת בחירה?
- מהי דעתכם?



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת נקודת המבט בהתמודדות עם אירועים מורכבים בחיינו.

חלק שני (30 דקות לערך)

נציג לתלמידים את פרויקט "פנים.יום.זיכרון".

הסרט שנצפה בו הוא סרט אנימציה לזכרו של אורי גרוסמן. מספרים על אורי, אח צעיר ליונתן ואח גדול לרותי, שהיה בעל חוש הומור מפותח, רגישות אין-סופית ודמיון מדהים. הסרט מתאר רגעים בחייו של אורי שאביו בחר לספר עליהם.



למורה:

- מומלץ לקרוא עוד על אורי גרוסמן [בעמוד הפרויקט](#).
- כדי לצפות יחד בסרט, נשתף את המסך עם התלמידים ונשתיק את שאר הקולות. לאחר הצפייה בסרט יש לבטל את שיתוף המסך ולאפשר דיון משותף. אנחנו ממליצים להשאיר את הסאונד כבוי דקה אחרי תום הצפייה כדי לאפשר לתלמידים לחשוב לבדם ולנסח את התרשמותם טרם הדיון.



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.



נצפה בסרט "[אורי](#)", לזכרו של אורי גרוסמן

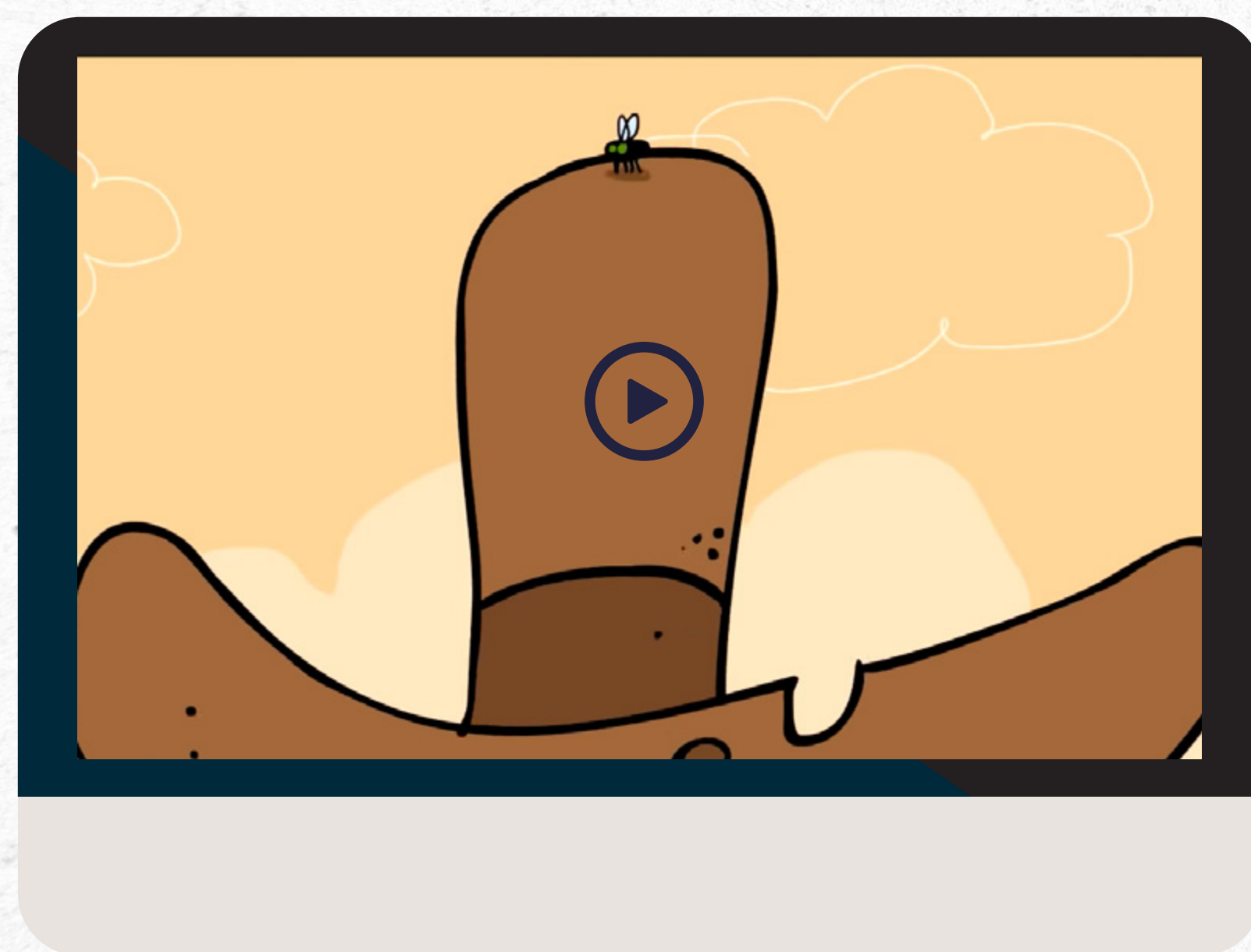
הנחיה לפני צפייה: הסרט שנצפה בו הוא סרט אנימציה לזכרו
של אורי גרוסמן. במהלך הצפייה כתבו לעצמכם הערות ושימו
לב:
לדרך שבה הקריין (דוד גרוסמן, אביו של אורי) מתאר את
הסיטואציות ולדרך שבה בוחר אורי להתייחס אליהן.
לכלים שמשתמשים בהם היוצרים כדי להדגיש את הבחירות של
אורי.

* בתום הצפייה הסאונד יישאר כבוי
כדי לאפשר לתלמידים לכתוב לעצמם
הערות.



* למורה:

- על מנת למנוע "דילוי" בהקרנת
הסרט, יש להוריד מראש את
הסרט מיוטיוב למחשב.



חלק ראשון | חלק שני



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

לאחר הצפייה נפתח את הקול לדיון משותף:



- כיצד בחרו להציג לנו את אורי?
- מה קורה לאורי כשהוא נפגש עם אתגרים בחיים?
- כיצד אורי בוחר להסתכל על אתגרים אלו וכיצד הוא בוחר להתמודד איתם?
- האם העובדה שהסרט עשוי באנימציה הוסיפה לחוויית הצפייה שלכם או
גרעה ממנה? במה?



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.



נצפה יחד בסרט לזכרו של יוסי מועדי.
יוסי נולד וגדל בחיפה להורים מוכרים
מהכפרים ירכא ודלית אל כרמל.
מספרים על יוסי שבזכות החיוך ובזכות
שמחת החיים, תמיד הצליח להרים את
המורל, לגעת בלבבות ולהאיר אותם.



למורה:

- מומלץ לקרוא עוד על יוסי [בעמוד הפרויקט](#).
- על מנת למנוע "דיליי" בהקרנת הסרט, יש להוריד מראש את הסרט מיוטיוב למחשב.
- כדי לצפות יחד בסרט, מומלץ לשתף את המסך עם התלמידים ולהשתיק את שאר הקולות. לאחר הצפייה נפתח את הסאונד לדיון משותף. נבקש מהתלמידים לכתוב תגובות ראשוניות בצ'אט, בדומה לדף ההודעות בסוף הסרט. כדאי להשתמש בתגובות לפיתוח הדיון בהמשך.



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

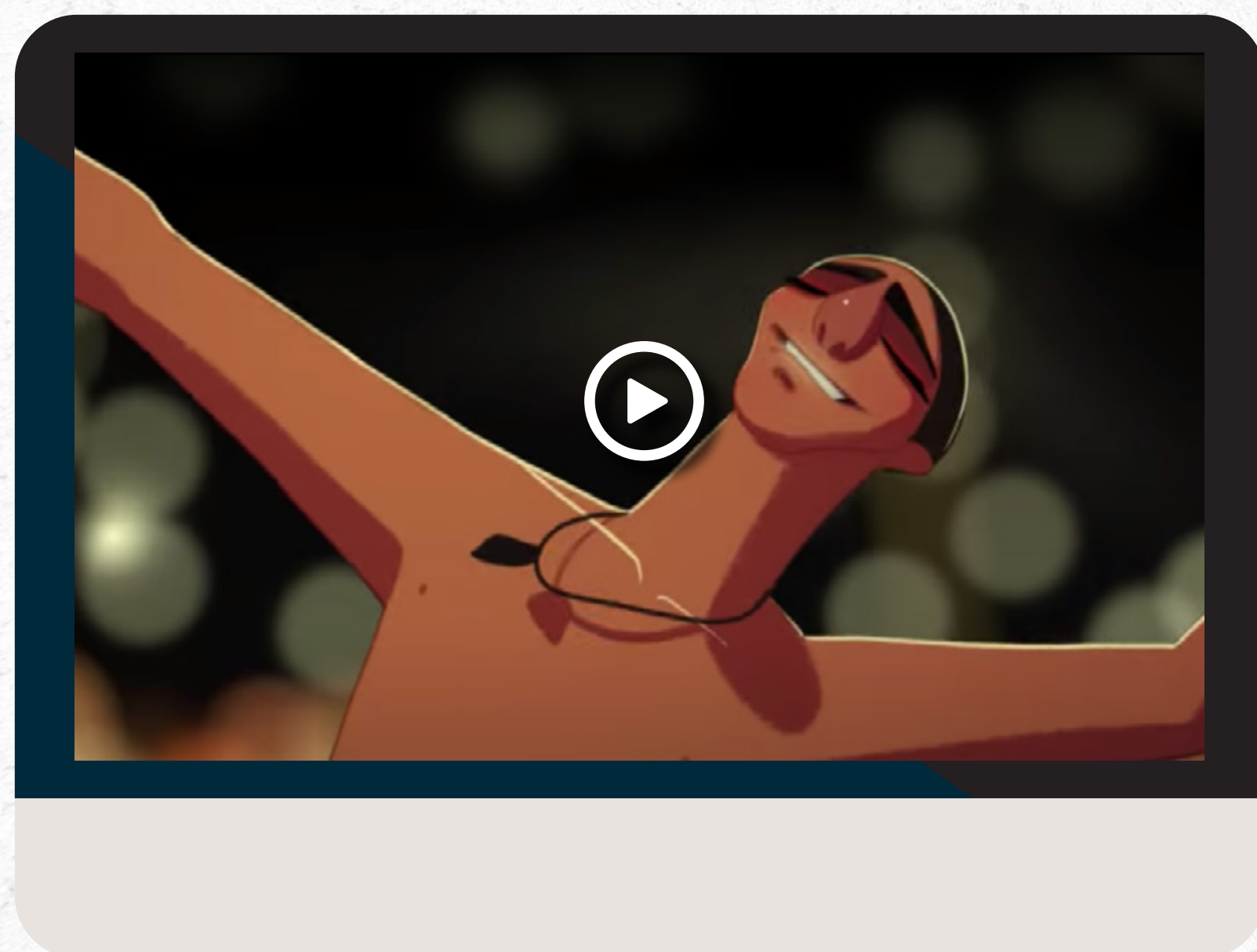
חלק ראשון | חלק שני

הנחיה לפני צפייה: כמו בסרט הקודם, ואולי באופן בולט יותר, המספר מציג סיטואציה ותמה על הבחירה של הדמות שעליה הוא מספר. נסו לשים לב לאמצעים הקולנועיים שהיוצרת השתמשה בהם כדי להדגיש את הייחודיות של נקודת המבט של יוסי על סביבתו.

צפייה בסרט [מכתוב](#) לזכרו



של יוסי מועדי



* למורה:

• על מנת למנוע "דילוי" בהקרנת הסרט, יש להוריד מראש את הסרט מיוטיוב למחשב.



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.



לאחר כתיבת תגובות ראשוניות בצ'אט, נפתח את הקול **לעיבוד משותף:**

- אילו תחושות מעורר בכם הסרט?
- האם מותר ליהנות מסרט זיכרון? האם מותר לחייך כשצופים בסרט זיכרון?
- האם סרט כזה, שיש בו מוזיקה כזאת, "מתאים" להיות סרט זיכרון?



שאלות לדיון:

- כיצד בחר יוסי להתמודד עם הסיטואציה המורכבת שבה הוא נמצא?
- מה דעתכם על הבחירה שלו? כיצד ראו חבריו את בחירתו?



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

סיכום השיעור

כל אחד מהסרטים שראינו היום מציג נקודת מבט שונה על המציאות. שני הסרטים מציגים את הדרכים ששני הנופלים בחרו בהן כדי להסתכל על המציאות ברגעים המתוארים בסרט. אורי גרוסמן בחר "להכין מהלימון לימונדה" בסיטואציות שונות בחייו: הוא הצליח להקל את הכאב של אחותו כשביקרה אותו בבסיס ולהפוך את חוויית הביקור לחיובית - גם של אחותו הקטנה וגם של שאר בני המשפחה; וכשאורי, איש של שלום, נאלץ לשרת במחסומים, בניגוד לערכיו, הוא לא ברח מהשירות, אלא נקט דרך יצירתית ואנושית שאינה מתנגשת עם תפיסת עולמו.

יוסי מועדי בחר בערב הכניסה לעזה, ערב גשום ומתוח מאוד, לרתום את החיוך ואת האנרגיה החיובית שלו לטובת יצירת ערב בלתי-נשכח שכולו שירה וצחוק. הוא הביט במבט מפוכח על המצב וידע מהם הסיכונים הכרוכים בתפקידם במבצע, ולמרות זאת, הוא בחר לא לתת לאמונה שלו שאת ה"מכתוב" אי-אפשר לשנות להנמיך את רוחו, והצליח להפיג את המתח שלו ושל חבריו.



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.



הצעה לתרגיל כתיבה:

אנו מציעים לתת לתלמידים תרגיל כתיבה שהם
יכולים לשתף בדרכים שונות עם חבריהם.

מומלץ לבחור דבר אחד שעליו הם רוצים לכתוב:

• נקודה בחיים שלי שבה בחרתי להתמודד עם קושי
בצורה שונה / יוצאת דופן.

• "אילו יכולתי לחזור לאחור, הייתי משנה את...."



פנים. יום. זיכרון.

נקודת מבט

במערך זה נעסוק בבחירת
נקודת המבט בהתמודדות עם
אירועים מורכבים בחיינו.

ג'יי. קיי. רולינג מתוך הספר "הארי פוטר והנסיך חצוי-הדם"

"זה כמו ההבדל, חשב לעצמו, בין להיות מובל בכח אל הזירה שבה
תיאבק על חיך, לבין להיכנס אל הזירה מתוך בחירה, בראש מורם.
אולי יהיו מי שיגידו שבעצם אין פה בחירה, אבל דמבלדור יודע – וכך
גם אני, חשב הארי, עם זרם של גאווה פראית, וכך גם הוריי – שזה כל
ההבדל שבעולם."