

הקדמה למורה

פרויקט ["פנים. יום. זיכרון."](#) הוא מיזם אומנותי שמנציח זיכרונות מחייהם של נופלים באמצעות סרטי אנימציה. רסיסי זיכרון, רגעים קטנים בחייהם של הנופלים, שחברים וקרובים של הנופלים בחרו לשתף, קמים לתחייה על המסך ומעניקים ליקיריהם נצח. בבסיס הפרויקט עומדת האמונה שהזיכרונות נושאים משמעות יותר מיום אחד בשנה.

בכל שנה אנו פונים ליוצרים צעירים בתחום האנימציה בבקשה להנציח רגעי מפגש וחסד בחיי הנופלים. היום הפרויקט מונה יותר מ-40 סרטים, ובכוונתנו לבסס מאגר זיכרונות וירטואלי ישראלי רחב ממדים. את כל הסרטים ומערכי השיעור, המתאימים למגוון שכבות גיל, אפשר למצוא באתר בית אבי חי, [בעמוד הפרויקט](#).

לכבוד יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ולנפגעי פעולות האיבה, יצרנו מערכי שיעור העוסקים בזיכרון ומותאמים לעבודה מקוונת המתאימה לימים אלה אשר אינם מאפשרים מפגשים פנים אל פנים. בשיעור, שאורכו 40 דקות, תוכלו למצוא שאלות המעוררות שיח ורעיונות אחרים לעיסוק בנושא.

אנו מאחלים לכם הצלחה וימים טובים,

צוות הפרויקט



פנים. יום. זיכרון.

לומדים וזוכרים



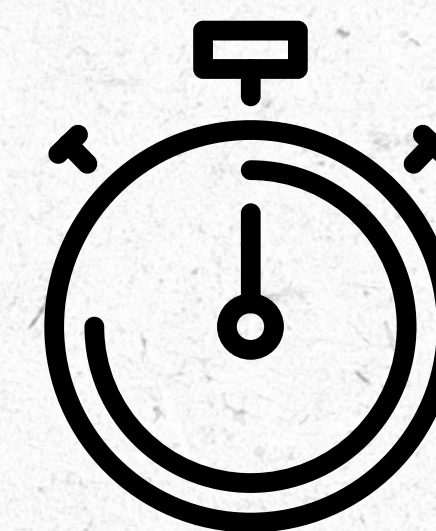
פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.

<<<< מערך שיעור מקוון לחטיבת הביניים >>>>

הנצחה מהלך השיעור



חלק שני (20 דקות)

- צפייה בסרט
- משימת כתיבה אישית
- דיון על הסרט
- סיכום השיעור

חלק ראשון (20 דקות)

- עבודה עם טקסט
- משימת כתיבה אישית

סה"כ: 40 דק'

מהלך השיעור

חלק ראשון (20 דקות)



נציג לתלמידים את הטקסט (הטקסט מופיע גם כנספח) ונקרא אותו יחד.
אפשר להציע לאחד התלמידים להקריא.

"

נֶשֶׁל הַזְכָּרוֹן.

הנצחה

במעריך זה נעסוק בהנצחה -
מהי מטרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.



סקירה קצרה של המורה:
בשיר שקראנו עמיתי שואל
כיצד משמרים זיכרון.
השאלה מובילה אותנו
לחשוב על מגוון האופנים
שבהם אנו משמרים דברים
בעולם.



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.

משימת כתיבה אישית:



מה היא מבחינתכם המשמעות של המושג שימור?
אילו דרכים אתם מכירים לשמר זיכרון?
איזו דרך שימור אתם מעדיפים?

נבקש לשמוע תשובות של שלושה-ארבעה תלמידים.



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.



ננסה לברר עם התלמידים את המשמעות של המושג הנצחה.
אפשר לכתוב את המילה "הנצחה" על "הלוח הלבן" ולאפשר
לתלמידים לכתוב מילים וביטויים בשמש האסוציאציות.
אחרי כן אפשר לדון במילים ובביטויים שהעלו התלמידים ללוח:

- איך אתם מבינים את המילה הנצחה?
- אילו מילים נגזרות מאותו השורש (נצח, ניצחון,
ניצוח, התנצחות...) ואיך זה קשור לזיכרון?



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.

חלק שני (20 דקות)

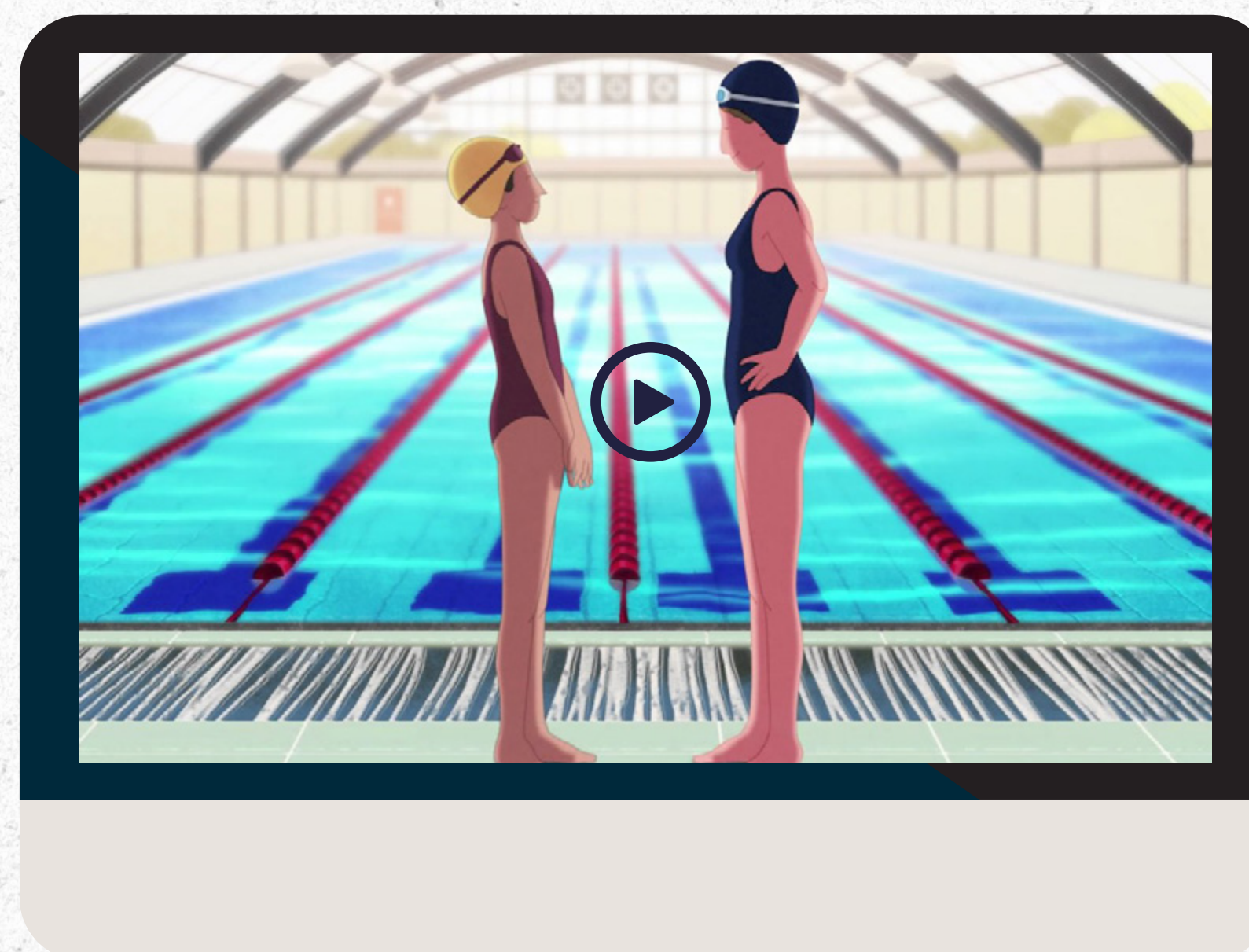
נציג לפני התלמידים את פרויקט "פנים. יום. זיכרון."



הנחיה לפני צפייה: הקולנוע הוא מדיום שמאפשר ליוצר לספר סיפור באמצעות מגוון כלים: נקודת המבט (האדם שמספר את הסיפור), צבעים, פסקול, דימויים - אלה נבחרים בקפידה כדי לשרת את הסיפור.

אנחנו עומדים לצפות בסרט אנימציה קצר לזכרה של קרן שנדלר, שנהרגה במלחמת לבנון השנייה. שימו לב במהלך הצפייה לאמצעי המבע הקולנועי השונים ולאופן שבו משתמשים בהם כדי לספר לנו את סיפורה של קרן.

<< צפייה בסרט "**מים שקטים**", לזכרה של קרן שנדלר



למורה:

- מומלץ לקרוא עוד על קרן שנדלר [בעמוד הפרויקט](#).
- על מנת למנוע "דיליי" בהקרנת הסרט, יש להוריד מראש את הסרט מיוטיוב למחשב.
- כדי לצפות יחד בסרט, מומלץ לשתף את המסך עם התלמידים ולהשתיק את שאר הקולות.
- לאחר הצפייה נפתח את הסאונד לדיון משותף.



על התלמידים לכתוב את השאלות לפני הצפייה:

- מה קורה לקרן כשהיא נמצאת מתחת למים?
- באיזה שלב בסרט אנחנו עוברים בין העולמות?



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.



לאחר הצפייה בסרט נפתח את הסאונד ונאפשר **עיבוד משותף:**

- מה הבנתם מהסרט?
- מה קורה לקרן כשהיא מתחת למים?
- מה היא עושה להליקופטר? למה הוא חוזר לטוס, ולאן?

* המורה יכול לענות בקצרה על השאלות שעלו לדיון או לבקש מאחד התלמידים לעשות זאת.



כתיבה אישית:

- אילו תחושות עורר בכם הסרט?
- בחרו אמצעי מבע קולנועי אחד או בשני אמצעים
שתרמו לתחושות האלה והסבירו כיצד הם עשו זאת.

< פה המקום להזכיר לתלמידים מהם **אמצעי המבע הקולנועיים:** נקודת מבט (המספר של הסיפור), צבעים, פסקול, דימויים וכו'.
< נבקש לשמוע תשובות של כמה תלמידים.



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.



שאלות נוספות לדיון:

- כיצד בחרו היוצרים להציג את קרן?
- מדוע לדעתכם בחרו קרוביה של קרן לספר דווקא את הסיפור הזה?
- באיזו דרך מנציח הסרט את זכרה של קרן? מה דעתכם על דרך זו?



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.



סיכום

הפרויקט "פנים. יום. זיכרון." מאפשר לחברים ולקרובים להחיות ולהנציח רגע, זיכרון, ומזמין אותנו ביום הזיכרון להכיר ולזכור את יקיריהם כפי שהם הכירו וזוכרים אותם; להנציח את זכרם דרך רגעים מחייהם, ולא דרך מותם.



הצעה למשימת כתיבה אישית:

בדומה לסרט, גם המוח שומר זיכרונות - מראות, צלילים, ריחות, מגע, רגשות. בחרו דמות בעלת משמעות שחשוב לכם לזכור. איך אתם זוכרים אותה? אילו חושים, רגשות וזיכרונות היא מעירה בכם? מה חשוב לכם לזכור? אילו עשיתם עליה סרט, כיצד הייתם בוחרים להציג אותה?



הצעה למשימה יצירתית:

כתבו תסריט קצר על מישהו שאתם רוצים לזכור; לאו דווקא מישהו שאיננו. חשבו על הרגע שהייתם רוצים להנציח כדי לספר את סיפורו.



למורה:

- אפשר להציג שקופית ובה הנחיות: מותר לכתוב דברים שאינם נשמעים לחוקי המציאות, מותר להמציא סיפור, מותר להשתמש במוזיקה.
- אפשר לפתוח תיקייה בדרייב לצורך העלאת התסריטים של כל התלמידים או לבקש מהם להגיש אותם.



פנים. יום. זיכרון.

הנצחה

במערך זה נעסוק בהנצחה -
מהי משרתה ובאילו אופנים
היא מתקיימת.

< נספח

ומי יזכר? ובמה משמרים זכרון? במה משמרים בכלל בעולם,
משמרים במלח ובסכר, בחרם גבה ובהקפאה עמקה
באטימה מחלטה, ביבוש ובחגיטה.
אבל שמור הזכרון הטוב ביותר הוא
לשמרו בתוך השכחה שאף זכירה אחת
לא תוכל לעולם לחדר לתוכה ולהפריע את מנוחת הנצח
של הזכרון.

נספח