



Panim. Iom. Zikarón.

"Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

Aprende y recuerda

Actividad educativa

El proyecto "[Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día](#)", es una iniciativa artística que fue creada hace más de 10 años para perpetuar, en Iom Hazikarón, la Memoria de los caídos en las guerras libradas en defensa de Israel y de las víctimas de atentados terroristas, a través de películas animadas.

Fragmentos de Memorias, pequeños momentos en la vida de los caídos, que familiares y seres queridos eligieron compartir, cobran vida en la pantalla y brindan a sus seres queridos y al espectador, una conexión especial.

El proyecto cuenta con más de 40 películas, de tan sólo algunos minutos cada una, y cada año se van produciendo nuevas creando de esta forma, una base de datos de Memoria virtual, a gran escala.

Entre las iniciativas creadas para conmemorar Iom Hazikarón, creamos unidades temáticas sobre la Memoria y el recuerdo para que sean tratadas en diferentes marcos educativos.

Estas unidades, a través de preguntas y análisis de las películas animadas, crean un espacio didáctico y reflexivo para estimular el diálogo e interactuar con la temática del impacto para fomentar la Memoria y su alcance. Este material está a vuestra disposición en el sitio de internet de Beit Avi Chai, en la página del [proyecto](#) y está dividido por edades teniendo cada uno, una duración de entre 40 y 75 minutos.

Ante cualquier pregunta o inquietud, no duden en contactarse con nosotros.

Con el deseo de ¡Hatzlajá Rabá, mucha suerte!

Equipo Educativo – "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"



Aprende y recuerda



Unidad educativa: “Haciendo Memoria”

Objetivo de la actividad

El objetivo general del proyecto, es evocar de una forma distinta, a todos los caídos, hombres, mujeres y niños, en el marco de Iom Hazikarón, el Día de Recordación de los caídos en defensa del Estado de Israel y las víctimas de atentados terroristas. En este proyecto, queremos personalizar a cada uno de ellos para que no sean recordados sólo a partir de un número, sino a través de un rostro, de un recuerdo, de un día.

En esta era de pantallas y ensimismamiento, el proyecto nos brinda la oportunidad de pensar en el otro, de contemplar las historias de vida reflejadas en la pantalla como películas animadas y que nos permiten unirnos a partir de un sentimiento nacional.

En esta actividad, compartiremos el abordaje de dos historias diferentes. Dos historias de vida, dos personas, que dejaron una impronta en sus seres queridos. Una huella tan significativa, que aunque ellos ya no estén en vida, sus actos quedaron registrados en la Memoria de sus familias. Nuestro objetivo es conmemorar Iom Hazikarón, a través de estas emotivas historias, reflexionando e inspirándonos en sus actos, para tomar conciencia de que también cada uno de nosotros puede dejar una huella y ser el referente inspirador de otros.

La actividad está basada en la proyección de dos películas de pocos minutos cada una, por lo que recomendamos descargar las películas con tiempo y organizar y verificar todos los detalles pertinentes para una óptima visualización y un sonido claro.

Vale resaltar, que al final del desarrollo de esta actividad, encontrarán un anexo con sugerencias pedagógicas para que puedan escoger alguna otra dinámica alternativa a la presentada en esta unidad temática.

Elementos necesarios para la actividad

- ✳ Hojas
- ✳ Lápiz o lapicera, colores
- ✳ Música relajante
- ✳ Pizarra y marcador de pizarra

Estructura y Duración de la actividad

Primera parte: 35 min

- Ejercicio de asociación de ideas
- Ejercicio de Memoria
- Película animada "Cuando a mi hermana le crecieron alas" (כשלאחותי צמחו כנפיים)
- Preguntas reflexivas
- Meliá (Intercambio de ideas a nivel grupal)
- Consigna

Segunda parte: 20 min

- Película animada "Maktuv" (מכתוב)
- Reflexión
- Formulación de preguntas
- Tarea de escritura personal

Tercera parte: 20 min

- Resumen de lo visto en la actividad
- Ejercicio de asociación de ideas
- Ejercicio práctico para enfatizar el objetivo de esta actividad

Primera parte (35 min)

1. Ejercicios de Asociación de Ideas con la palabra "recuerdos".

Al decir la palabra "recuerdos" en voz alta, anotar en el pizarrón las asociaciones que los participantes realizan, las cuales quedarán allí exhibidas hasta el final de la actividad.

2. Una vez que los participantes están sentados en un lugar que les resulte cómodo, les repartimos una hoja y colores y les pedimos que cierren los ojos y hagan Memoria y recuerden alguna anécdota con un familiar, que los haya marcado y que represente un recuerdo significativo. Podrán reflejarla mediante un dibujo, una canción, un cuento, o escribiendo palabras que los ayuden a describir esa escena, ese momento imborrable.

3. Preguntas para compartir

- * ¿Quiénes participan de esa historia? ¿Quiénes son los protagonistas de la misma?
- * ¿Qué es lo que allí acontece? ¿Qué la convierte en algo especial e importante para ustedes?

Nota para los educadores ANTES de la proyección

a) A continuación se verá la película animada sobre Tali Ben Armon. Se recomienda descargar la película con antelación y no proyectarla directamente del sitio de internet, para evitar imprevistos técnicos

b) Les recomendamos leer más sobre Tali en el sitio web del [proyecto](#), porque enriquece el debate y la profundidad de la actividad.

La película relata la historia de Tali Ben Armón, desde el punto de vista de su hermano menor. El hermano, le teme a la oscuridad, y su hermana mayor lo ayuda a paliar ese temor y esa tensión. Al visualizar la película, presten atención a los colores, los sonidos, las formas, el contexto, los diferentes ángulos de filmación, Zoom out y Zoom in, los claroscuros, las escenas emotivas, todos estos elementos fueron cuidadosamente seleccionados en beneficio del relato. Sería conveniente, luego de ver la película compartir con el grupo, que la voz en off que escucharon en la parte introductoria de la película, es la voz de Guil, el hermano de Tali.

c) A través de las preguntas que proponemos formular a los participantes después de ver la película, queremos enfatizar los mensajes educativos.

De hecho, recordar a aquella persona que ya no está junto a nosotros físicamente, y de ese modo, volver a "darle vida". "Volver a tenerla entre nosotros", aunque sea por unos instantes, a partir de la Memoria, inspirándonos en los valores que nos ha legado y que hemos visto en la película... el valor de la solidaridad, de la protección; la virtud del amor mutuo y el cariño; el ejemplo de una linda relación entre hermanos y de disponibilidad permanente e incondicional.... Y justamente, la técnica de la animación, contribuye a ello de sobremanera: el ánima, el alma, la vida " darle vida a aquellos que ya no están entre nosotros".

4. Proyección de la película animada "[Cuando a mi hermana le crecieron alas](#)" En Memoria de Tali Ben Armon

*Por favor elegir en Youtube: subtítulos en español

5. Preguntas reflexivas

- * Después de haber visto esta película animada, ¿qué sensación les queda? Escribir en la hoja una palabra que represente lo mencionado.
- * ¿Cuál es la escena que más los cautivó?
- * ¿Cuál es el cuento que su hermano Guil elige para evocar a Tali?
¿Qué elementos contiene este relato?
- * ¿Qué aprendemos de Tali a partir de lo reflejado en la película?
- * ¿Qué mensajes transmite esta película animada?
- * ¿Qué recursos cinematográficos son utilizados en esta película para realzar los mensajes?
- * Si tuvieran la oportunidad de encontrarse con Guil, ¿qué le dirían? ¿Qué le preguntarían?

Segunda parte (20 min)

1. Película Maktuv

Nota para los educadores

- a) Al igual que en la primera parte, resaltar los elementos de la animación que enriquecen la película (Ver el punto b de la primera película).
- b) Leer sobre Iosi Muhadi. Iosef fue un jaial druso muy querido que cayó en el 2009, en una de las batallas de la operación "Plomo fundido". Para buscar más información sobre él, se puede entrar en la página del [proyecto](#) y en [el sitio de internet](#) creado por sus amigos luego de su muerte.
- c) Tal como lo viéramos en la primera película, también aquí evocamos una secuencia de vida de la persona que ya no está físicamente con nosotros. Lo más sobresaliente en esta animación es cómo esa persona afronta una situación límite, desafiante. Esta película se caracteriza también por los colores, sus oscilaciones y contrastes, como sucede, por ejemplo, cuando pasa repentinamente del colorido pleno al tanque con colores oscuros, la música que cambia abruptamente al oírse los disparos.

2. [Proyección de la Película Maktuv](#) en Memoria de Iosef Muhadi

*Por favor elegir en Youtube: subtítulos en español

3. Meliá (intercambio de ideas a nivel grupal)

- * Anotar en la hoja, los primeros pensamientos que les surgen, a partir de lo vivenciado.
- * ¿Acaso podemos recordar a alguien que murió, disfrutando de una película evocativa a partir de una canción alegre?

4. Contar más sobre losi y preguntar:

- * ¿Cómo influyen estos datos en el impacto del recuerdo?
- * ¿Qué aprendemos de losi, para aplicar en nuestra vida cotidiana?

Tercera parte- Cierre

1. Cuando desean recordar a un ser querido, ¿cuáles son los aspectos, elementos o características de esa persona, que les gustaría atesorar eternamente? ¿De qué manera lo implementarían?

2. **A modo de resumen:** en esta actividad hemos compartido dos películas basadas en hechos reales. En la primera, Guil nos cuenta acerca de su hermana Tali, que fue asesinada junto a otras personas en un “pigúá”, un atentado perpetrado en Afula, un día después de haber estado en misión en el marco de la “Tzavá”, el ejército. En la segunda, un amigo nos cuenta acerca de losi, que cae en el marco de una misión operativa. La técnica de la animación nos permite volver a volar con Tali y volver a escuchar la canción de losi, nos aproxima a la relación que hay entre la persona caída y el narrador de la película. Hablamos hoy de las diferentes formas de conservar los recuerdos y cómo relacionar eso con las diferentes actividades que se pueden hacer para recordar a los caídos, y cómo a través de una historia personal y los valores y cualidades de cada uno, podemos conectarnos, aún sin conocerlos, en el marco de un día de Memoria colectiva y nacional. Podemos concluir entonces, diciendo que lom Hazikarón es "hacer Memoria", HACER, por lo cual nos demanda una acción concreta para convertirnos en agentes multiplicadores de esta Memoria personal y colectiva de nuestro pueblo.

3. Les proponemos leer lo escrito en la hoja repartida al comienzo de nuestro encuentro, mirar el pizarrón y decir ¿Qué palabra agregarían ahora, después de haber profundizado en el significado de “Hacer Memoria”?

Escribirla en el pizarrón.

4. Poner música de fondo:

- a) Conceder un tiempo de reflexión personal (aproximadamente, un minuto) sobre todo lo vivenciado en la actividad.
- b) Luego de la actividad vivenciada y de las reflexiones surgidas, diseñar un logo/escudo/emoji alusivo a lom Hazikarón para agregar en los celulares.
- c) Compartir las propuestas y las sensaciones que tuvieron al participar de esta actividad y qué se llevan de la actividad, a nivel personal y colectivo.

ANEXO

Sugerencias pedagógicas

- En caso que el debate se prolongue demasiado, con alguna de las películas, se puede pasar directamente a la tercera parte, para realizar el cierre y las conclusiones de la actividad.
- En la medida que deseen o prefieran trabajar con una sola película, las preguntas reflexivas pueden ser trabajadas en pareja para compartirlas luego a nivel grupal y pasar a la tercera parte de la actividad.
- **Propuestas alternativas para el final de la actividad:**
 - 1 minuto de silencio
 - Una canción alusiva en youtube
 - Encendido de una vela recordatoria
 - Mirando el pizarrón con las asociaciones de recuerdos y la hoja de cada participante, si tuvieran que armar una caja colectiva para todo el pueblo de Israel que reflejara el sentimiento de lom Hazikarón, ¿qué palabras introducirían en la misma?
- Tras haber experimentado esta vivencia, ¿Cómo organizarían un acto alusivo a lom Hazikarón? ¿Cuál sería el programa del mismo y su contenido?
- Como dinámica alternativa a las propuestas mencionadas anteriormente, antes o luego de ver las películas, pueden trabajar con textos y poemas sobre la Memoria. A modo de ejemplo, adjuntamos a continuación dos textos:

Madre. yo quiero...

Por Sofía Kaplinsky Guterman

Madre, quiero tener un hijo
que sea mi prolongación,
que sea sangre de mi sangre,
muy sanito y juguetón.
Será tu nieto mimado,
consentido y regalón.
Terroristas asesinos.
Cuando la AMIA voló,
acabaron con mi vida
y mi hijo no nació.
Ganó el terrorismo, madre,
te quedaste sin los dos.
Madre, quiero vivir muchos años,
tengo mil cosas que hacer,
envejeceremos juntas
con dignidad y placer,
y cuando seas anciana
siempre a tu lado estaré.
Terroristas criminales,
nada de eso pudo ser.
Ganó el terrorismo, madre.
¡Qué será de tu vejez!
Madre, quiero la paz en el mundo.
quiero una vida mejor,
que todos se den la mano en raza,
sangre y color.
Terroristas despiadados,
que siembran muerte y horror,
barren la paz con violencia.

matan gente sin razón.
Ganó el terrorismo, madre.
El mundo está cada vez peor..
Quedaste muy sola, madre
No sientas tanto dolor,
yo te cuido y te protejo,
desde el sitio donde estoy.
Cuando te llegue la hora
que el destino te marcó,
te estaré esperando ansiosa
en los umbrales de Dios,
y muy juntas, de la mano.
recorreremos felices,
el Mundo que habito yo.
Ni la bomba más intensa.
nos separará a las dos,
porque estamos fusionadas
por un infinito amor.
Terroristas desalmados.
Ellos ¡qué saben de esto
si no tienen corazón!
Perdió el terrorismo, madre.
Esta vez, les gané YO.

Extraído de: Sofía Kaplinsky Guterman,
"Más allá de la bomba",

Editorial Milá, 1995, Bs. As. Argentina

Extracto de un escrito de Sofía Guterman

Andrea tenía 28 años. Era de carácter alegre, de fácil risa, pero también de fácil llanto. Se preocupaba por sus padres porque era única hija, pero al mismo tiempo hacía una vida muy independiente. Le gustaba mucho compartir momentos con sus amigas mientras escuchaban jazz y comían maní. Trabajaba en doble jornada como maestra jardinera en Obras Sanitarias, pero cuando se privatizó se quedó sin empleo. Convivía con su novio con quien tenía pensado casarse para diciembre de ese año. Por eso, quería conseguir un trabajo de doble turno que le permitiera tener otra entrada de dinero.

Para abril de 1994, Sofía, su mamá, la notaba pensativa y si bien su hija siempre estaba con los pies bien puestos sobre la tierra, decía que la vida era para bailar y para cantar. Por eso, le dedicaba mucho tiempo a componer canciones para sus alumnos en la flauta dulce. Sin embargo, su mamá la notaba preocupada.

-¿Qué te pasa Andrea? –le preguntó su mamá, mientras tomaban algo en una confitería.

-Hace bastante que vengo teniendo el mismo sueño –le contestó.

-¿Qué es lo que sueñas?

-Que me quieren matar.

-Puede ser que cuando te relajás tu subconsciente te hace soñar cosas.

-No, no, no, es siempre el mismo sueño.

Para los primeros días de julio a Andrea la habían llamado para trabajar en un jardín solo medio turno.

-Me voy a ir a anotar a uno que está en Tucumán y Callao que es de jornada completa –le comentó Andrea a su mamá.

-Mirá, yo sé que en la AMIA funciona una bolsa de trabajo. ¿Por qué, mientras tanto, no te anotás?, decime un día y yo te acompaño –le sugirió Sofía.

El domingo 17 de julio Sofía estaba en su casa junto a su marido, a su hija y a su futuro yerno viendo la final del mundial de fútbol.

-Mamá, sabes que anoche volví a soñar lo mismo.

-¿Y qué soñaste? ¿qué caras tienen? –le preguntó su mamá suponiendo que Andrea se refería a cómo se imaginaba a sus futuros hijos, un tema de conversación en la familia.

-No tienen caras, son todas piedras –le respondió.

-Me dejás sorprendida –contestó su mamá.

-Puede ser que mañana vaya a la bolsa de trabajo de AMIA, pero no estoy segura porque como se acerca el día del amigo quizás aprovecho y voy a la avenida Corrientes así le compro regalos a mis amigas.