BEIT
AVI CHAI

Panim. Iom. Zikarón.

"Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

Aprende y recuerda

Actividad educativa

El proyecto "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día", es una iniciativa artística que fue creada hace más de 10 años para perpetuar, en Iom Hazikarón, la Memoria de los caídos en las guerras libradas en defensa de Israel y de las víctimas de atentados terroristas, a través de películas animadas.

Fragmentos de Memorias, pequeños momentos en la vida de los caídos, que familiares y seres queridos eligieron compartir, cobran vida en la pantalla y brindan a sus seres queridos y al espectador, una conexión especial.

El proyecto cuenta con más de 40 películas, de tan sólo algunos minutos cada una, y cada año se van produciendo nuevas creando de esta forma, una base de datos de Memoria virtual, a gran escala.

Entre las iniciativas creadas para conmemorar Iom Hazikarón, creamos unidades temáticas sobre la Memoria y el recuerdo para que sean tratadas en diferentes marcos educativos.

Estas unidades, a través de preguntas y análisis de las películas animadas, crean un espacio didáctico y reflexivo para estimular el diálogo e interactuar con la temática del impacto para fomentar la Memoria y su alcance. Este material está a vuestra disposición en el sitio de internet de Beit Avi Chai, en la página del proyecto y está dividido por edades teniendo cada uno, una duración de entre 40 y 75 minutos.

Ante cualquier pregunta o inquietud, no duden en contactarse con nosotros.

Con el deseo de ¡Hatzlajá Rabá, mucha suerte!

Equipo Educativo – "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

BEIT
AVI CHAI

*
Unidad temática para adolescentes 15 - 17 años

Aprende y recuerda

Unidad temática: "Pequeños actos, Momentos eternos"

Objetivo de la actividad

El objetivo general del proyecto, es conmemorar el día de Iom Hazikarón, a través de historias personales, logrando individualizar y personalizar el número de caídos, (hombres, mujeres y niños), otorgándole a cada protagonista un rostro, diferenciándolos. Para ello, recurriremos a la fuerza del recuerdo a través de las películas animadas, para lograr, aunque sea por un momento, recuperar hechos o características de los caídos, que pueden inspirarnos en nuestra vida cotidiana.

En esta era de pantallas y ensimismamiento, el proyecto nos brinda la oportunidad de pensar en el otro, de contemplar las historias de vida reflejadas en la pantalla como películas animadas y que nos permiten unirnos a partir de un sentimiento nacional.

En esta actividad en particular, proponemos conectarnos con el impacto que nuestros actos diarios generan en la otra persona. A veces, ese efecto puede darse a través de compartir un lugar especial con el otro y es justamente ese lugar, el que evoca un instante especial compartido y a veces puede ser directamente una acción nuestra, adquirida, que genera algo especial en la otra persona, como veremos en las dos películas de esta actividad.

En resumen, cabe destacar que el objetivo de estas actividades educativas, es crear una conexión con una fecha nacional como lo es Iom Hazikarón, desde un lugar personal, como podemos reflejar en las historias de vida de los caídos en las guerras en defensa de Israel y en los atentados.

Al final del desarrollo de esta actividad, encontrarán un anexo con sugerencias pedagógicas para que puedan escoger alguna otra dinámica alternativa a la presentada en esta unidad temática.

Elementos necesarios para la actividad

- Hojas
- Lápiz o lapicera
- Colores
- Música relajante
- Pizarra y marcador de pizarra
- Papelitos adhesivos Post it (Notas adhesivas)

Estructura y Duración de la actividad

Primera parte: 25 min

- Ejercicio de fantasía dirigida
- Ronda de respuestas
- Película animada "En su corazón, una muralla" (בליבה חומה)
- Preguntas reflexivas
- Meliá(Intercambio de ideas a nivel grupal)

Segunda parte: 20 min

- Ejercicio de dibujo
- Película animada "Dany y el zapatero" (דני והסנדלר)
- Reflexión
- Formulación de preguntas
- Tarea de escritura personal

Tercera parte: 25 min

- Resumen
- Consigna final

Primera parte (25 min)

Ejercicio de fantasía dirigida:

- Imaginen el lugar favorito de cada uno, puede ser en su casa, en la naturaleza…
- ¿Qué colores ven? ¿Qué sonidos perciben? ¿Aromas?

Meliá (intercambio de ideas a nivel grupal)

- ¿Cuál es vuestro lugar? (escribir en el pizarrón)
- Observando todo lo escrito en el pizarrón,

  ¿Cuál es el común denominador de todos estos lugares?
- ¿Qué nos hace otorgarle algún significado a un lugar?

Presentar la idea de flujo de pensamientos

- Una de las paredes del espacio donde desarrollaremos nuestra actividad se transformará en un mural, para que en cada momento que ustedes perciban, puedan escribir sensaciones y pensamientos que despierten en cada uno de ustedes, las películas que veremos hoy. Para ello, les repartiremos, papeles notas adhesivas ("post it'') y a medida que lo consideren necesario y oportuno, puedan escribir el pensamiento y colocarlo en el mural.

Proyección de la película "En su corazón, una muralla" En Memoria de Yuval Heiman

*Por favor elegir en Youtube: subtítulos en español

Yuval, cayó en la operación Margen Protector en el 2014, dejando a su familia y a su querida novia Revaia (para más información visitar el sitio del Proyecto)

- Si aún no han colocado su post it en el mural, pueden hacerlo ahora

Preguntas para debatir

- ¿A quién corresponde ese recuerdo? ¿Quiénes son recordados en la película?
- ¿Por qué hay imágenes transparentes? ¿Qué representan?
- ¿Cómo elegirían ustedes representar el lugar especial de cada uno?
- Cuando hablamos de relaciones, en general, ante el duelo y la pérdida de un ser querido, lo que sienten los padres por los hijos y a la inversa, está claro, lo que se sienten amigos y amigas está claro, pero ¿cuál es el lugar del "ser novio o novia" de un caído en el momento del duelo? ¿Acaso el tiempo de la relación, es un factor que influye en el dolor que podamos sentir por la persona que ya no está?¿Acaso el dolor tiene dueño? ¿Acaso se requiere de algún estatus o rol en particular para poder sentir dolor por la pérdida de un ser querido?

Segunda parte (20 min)

- Repartir la hoja grande. Dibujar un momento especial que haya quedado grabado en sus Memorias.

- Pregunta general introductoria para la segunda película: ¿Por qué eligieron justamente ese recuerdo? ¿Qué hace que un recuerdo sea significativo?

Proyección de la película "Dany y el zapatero" en Memoria de Dany Tijler

*Por favor elegir en Youtube: subtítulos en español

Dany, cayó en la guerra de Iom Kipur dejando a su familia y a algunas personas, para las que fue alguien muy importante durante su vida, aún sin saberlo, sin haber tomado conciencia de ello (para más información visitar el sitio del Proyecto)

- Flujo de pensamientos

- Recomendamos acercarse al mural y destinar unos minutos para la escritura personal y para ver lo que otros escriben. Se puede poner música de fondo.

- **Pregunta- a modo de reflexión:** ¿Cuáles son las acciones que hacemos a diario y que pueden ser significativas para el otro y no requieren de tanto esfuerzo para cada uno? Una vez más, podemos preguntar, ¿qué hace que un recuerdo sea significativo?

Tercera parte y cierre (25 min)

A modo de resumen:

- Hoy vimos dos películas. En una, el lugar físico ayudaba a volver a darle vida a un ser querido. En otra, un pequeño acto de atención movilizó lo suficiente al zapatero, como para querer contribuir a recrear quien fue Dany. Para activar la Memoria entonces, vimos dos formas, una es conectarse a la persona a través de un lugar físico, y la otra es a través de la huella marcada en una tercera persona, sin interés alguno, sólo para hacerle el bien. Quisiéramos que en Iom Hazikarón, cuando hablemos de los caídos, no lo hagamos desde una perspectiva abstracta, sino que reflexionemos sobre quiénes fueron: un rostro, un recuerdo, un día.

- **Cierre:** Tomarse 2-3 minutos para acercarse al mural y contemplar los pensamientos allí dejados. Una vez sentados en sus lugares, formular la siguiente pregunta introductoria para enriquecer la consigna que viene a continuación:

- ¿Qué define a un recuerdo como individual o colectivo, como recuerdo personal o de un pueblo?

- **Consigna final:** Dividirse en parejas.
- **Escribir en el pizarrón 5-7 palabras:**
  Recuerdos, Sentimientos, Acción, Recordar, Conmemorar, Historia de Vida, Recuperar
- **Pensar y dibujar:** si la Memoria fuera un automóvil…
  ¿Qué palabra de las escritas en el pizarrón, colocarían como motor del automóvil?
  ¿Cuál sería el volante? ¿Y qué otra palabra sería el destino?
- Compartir lo realizado.

ANEXO

Sugerencias pedagógicas

- En caso que el debate se prolongue demasiado, con alguna de las películas, se puede pasar directamente a la tercera parte, para realizar el cierre y las conclusiones de la actividad.

- En la medida que deseen o prefieran trabajar con una sola película, las preguntas reflexivas pueden ser trabajadas en pareja para compartirlas luego a nivel grupal y pasar a la tercera parte de la actividad.

- Propuestas alternativas para el final de la actividad:

  - 1 minuto de silencio
  - Una canción alusiva en youtube
  - Encendido de una vela recordatoria
  - Mirando el pizarrón con las asociaciones de recuerdos y la hoja de cada participante, si tuvieran que armar una caja colectiva para todo el pueblo de Israel que reflejara el sentimiento de Iom Hazikarón, ¿qué palabras introducirían en la misma?

- Tras haber experimentado esta vivencia, ¿Cómo organizarían un acto alusivo a Iom Hazikarón? ¿Cuál sería el programa del mismo y su contenido?

- Como dinámica alternativa a las propuestas mencionadas anteriormente, antes o luego de ver las películas,pueden trabajar con textos y poemas sobre la Memoria. A modo de ejemplo, adjuntamos a continuación dos textos:

Madre. yo quiero...

Por Sofía Kaplinsky Guterman

Madre, quiero tener un hijo
que sea mi prolongación,
que sea sangre de mi sangre,
muy sanito y juguetón.
Será tu nieto mimado,
consentido y regalón.
Terroristas asesinos.
Cuando la AMIA voló,
acabaron con mi vida
y mi hijo no nació.
Ganó el terrorismo, madre,
te quedaste sin los dos.
Madre, quiero vivir muchos años,
tengo mil cosas que hacer,
envejeceremos juntas
con dignidad y placer,
y cuando seas anciana
siempre a tu lado estaré.
Terroristas criminales,
nada de eso pudo ser.
Ganó el terrorismo, madre.
¡Qué será de tu vejez!
Madre, quiero la paz en el mundo.
quiero una vida mejor,
que todos se den la mano en raza,
sangre y color.
Terroristas despiadados,
que siembran muerte y horror,
barren la paz con violencia.
matan gente sin razón.
Ganó el terrorismo, madre.
El mundo está cada vez peor...
Quedaste muy sola, madre
No sientas tanto dolor,
yo te cuido y te protejo,
desde el sitio donde estoy.
Cuando te llegue la hora
que el destino te marcó,
te estaré esperando ansiosa
en los umbrales de Dios,
y muy juntas, de la mano.
recorreremos felices,
el Mundo que habito yo.
Ni la bomba más intensa.
nos separará a las dos,
porque estamos fusionadas
por un infinito amor.
Terroristas desalmados.
Ellos ¡qué saben de esto
si no tienen corazón!
Perdió el terrorismo, madre.
Esta vez, les gané YO.

Extraído de: Sofía Kaplinsky Guterman,
"Más allá de la bomba",
Editorial Milá, 1995, Bs. As. Argentina

Extracto de un escrito de Sofía Guterman

Andrea tenía 28 años. Era de carácter alegre, de fácil risa, pero también de fácil llanto. Se preocupaba por sus padres porque era única hija, pero al mismo tiempo hacía una vida muy independiente. Le gustaba mucho compartir momentos con sus amigas mientras escuchaban jazz y comían maní. Trabajaba en doble jornada como maestra jardinera en Obras Sanitarias, pero cuando se privatizó se quedó sin empleo. Convivía con su novio con quien tenía pensado casarse para diciembre de ese año. Por eso, quería conseguir un trabajo de doble turno que le permitiera tener otra entrada de dinero.

Para abril de 1994, Sofía, su mamá, la notaba pensativa y si bien su hija siempre estaba con los pies bien puestos sobre la tierra, decía que la vida era para bailar y para cantar. Por eso, le dedicaba mucho tiempo a componer canciones para sus alumnos en la flauta dulce. Sin embargo, su mamá la notaba preocupada.

-¿Qué te pasa Andrea? –le preguntó su mamá, mientras tomaban algo en una confitería.

-Hace bastante que vengo teniendo el mismo sueño –le contestó.

-¿Qué es lo qué soñás?

-Que me quieren matar.

-Puede ser que cuando te relajás tu subconsciente te hace soñar cosas.

-No, no, no, es siempre el mismo sueño.

Para los primeros días de julio a Andrea la habían llamado para trabajar en un jardín solo medio turno.

-Me voy a ir a anotar a uno que está en Tucumán y Callao que es de jornada completa –le comentó Andrea a su mamá.

-Mirá, yo sé que en la AMIA funciona una bolsa de trabajo. ¿Por qué, mientras tanto, no te anotás?, decime un día y yo te acompaño –le sugirió Sofía.

El domingo 17 de julio Sofía estaba en su casa junto a su marido, a su hija y a su futuro yerno viendo la final del mundial de fútbol.

-Mamá, sabes que anoche volví a soñar lo mismo.

-¿Y qué soñaste? ¿qué caras tienen? –le preguntó su mamá suponiendo que Andrea se refería a cómo se imaginaba a sus futuros hijos, un tema de conversación en la familia.

-No tienen caras, son todas piedras –le respondió.

-Me dejas sorprendida –contestó su mamá.

-Puede ser que mañana vaya a la bolsa de trabajo de AMIA, pero no estoy segura porque como se acerca el día del amigo quizás aprovecho y voy a la avenida Corrientes así le compro regalos a mis amigas.