



**Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día**  
P a n i m . Y o m . Z i k a r o n  
— Facilitator Guide —





## Proyecto Beit Avi Chai: "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

El proyecto "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día", es una iniciativa artística que fue creada hace más de 10 años para perpetuar, en Iom Hazikarón, la memoria de los caídos en las guerras libradas en defensa de Israel y de las víctimas de atentados terroristas, a través de películas animadas.

Fragmentos de memorias, pequeños momentos en la vida de los caídos, que familiares y seres queridos eligieron compartir, cobran vida en la pantalla y brindan a sus seres queridos y al espectador, una conexión especial.

La base conceptual de este proyecto es que la memoria y los recuerdos se tornan más significativos a medida que pasa el tiempo, y todos los días del año.

El Proyecto cuenta con más de 40 películas, de tan sólo algunos minutos cada una, y cada año se van produciendo nuevas, creando de esta forma, una base de datos de memoria virtual, a gran escala.

Entre las iniciativas creadas para conmemorar Iom Hazikarón, creamos unidades educativas sobre la temática de la Memoria y el recuerdo para que sean tratadas en diferentes marcos comunitarios.

Estas unidades, a través de preguntas y análisis de las películas animadas, crean un espacio didáctico y reflexivo para estimular el diálogo e interactuar con la temática del impacto para fomentar la memoria y su alcance. Creemos que estas unidades educativas que incluyen la visualización de las diferentes películas y un debate profundo acerca del significado de la memoria en nuestra vida, nos permiten influir en la formación de la conciencia de la memoria de nuestros alumnos/janijim. Estos formatos están a vuestra disposición en el sitio de internet de Beit Avi Chai, [en la página del proyecto](#) . Están divididos por franja etaria, teniendo cada uno, una duración de 45 minutos.

Ante cualquier pregunta, duda o inquietud, no duden en contactarse con nosotros.

Pueden escribirnos a nuestro correo electrónico: [remember.edu@avichai.org.il](mailto:remember.edu@avichai.org.il).

Con el deseo de ¡Hatzlajá Rabá, mucha suerte!

Equipo Educativo – "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"



# "Volver a empezar"

En esta unidad educativa, inspirada en la película "Sheerit", en memoria de **Amnón** Zilberspitz, un sobreviviente de la Shoá, cuya familia fue exterminada, y que con sus últimas fuerzas hizo *Aliá* al srael, con el deseo de **empezar de nuevo** y formar una familia, pero su sueño se vio truncado, al caer en el marco de los combates durante la Guerra de la Independencia, abordaremos la temática del sentimiento de dolor y pérdida y las dificultades y desafíos para volver a empezar, a partir de diferentes situaciones de la vida y analizaremos cómo es posible recuperarse de las mismas y seguir adelante...sin olvidar...y sin detenerse...**construyendo y re-construyéndonos**.

**Nota para el educador/a:** Para enriquecer la actividad, ampliar el impacto de la misma y conectarse con el legado que nos deja, les recomendamos leer en el **anexo final** la reseña biográfica alusiva al protagonista de la animación.

## Objetivo de la actividad

El objetivo general del proyecto, es evocar de una forma distinta, a hombres, mujeres y niños, caídos en defensa del Estado de Israel y a las víctimas de atentados terroristas. En este proyecto, queremos personalizar a cada uno de ellos para que no sean recordados sólo a partir de un número, sino a través de un rostro, de un recuerdo, de un día. En esta era de pantallas y ensimismamiento, el proyecto nos brinda la oportunidad de pensar en el otro, de contemplar las historias de vida reflejadas en la pantalla como películas animadas y que nos permiten unirnos a partir de un sentimiento nacional.

En esta actividad, compartiremos el abordaje de una historia, que en realidad, puede ser la historia de miles. Una historia de vida, una familia, las vicisitudes y los avatares, de la vida, los desafíos y los dolores, la nostalgia y los recuerdos que dejaron una impronta en sus seres queridos. Una huella tan significativa, que aunque ellos ya no estén en vida, sus actos quedaron registrados en la memoria de sus familias. Nuestro objetivo es conmemorar *lom Hazikarón*, a través de estas emotivas historias, reflexionando e inspirándonos en sus actos, para tomar conciencia de que también cada uno de nosotros puede dejar una huella y ser el referente inspirador de otros.



## Observaciones técnicas

- La actividad está basada en la proyección de la película “Sheerit”, por lo que recomendamos descargar las películas con tiempo y organizar y verificar todos los detalles pertinentes para una óptima visualización y un sonido claro.
- Cabe destacar, que al final del desarrollo de esta actividad, encontrarán un anexo con sugerencias pedagógicas para que puedan escoger alguna otra dinámica alternativa a la presentada en esta unidad temática, así como propuestas para utilizar los temas abarcados en las películas del Proyecto durante todo el año y no solamente en *Iom Hazikarón*.

## Estructura y Duración de la actividad

(45 minutos)

### Primera parte: 10 minutos

- Introducción a la temática
- Preguntas vivenciales y reflexivas

### Segunda parte: 20 minutos

- Visualización de la película animada: “Sheerit”
- Sensaciones y pensamientos generados por la película

### Tercera parte: 15 minutos

- Conclusiones e intercambio de ideas
- Resumen de lo realizado a lo largo de la actividad





## Primera parte

### Introducción a la temática

(10 minutos)

Nos sentamos en dos círculos, uno dentro de otro y con las sillas mirando uno hacia el otro. Los educadores/as responsables de la actividad, iniciará la actividad, colocando una serie de tarjetas que contienen preguntas sobre una mesa que se halla en el centro del círculo de los participantes. A continuación, compartirá con el grupo, las preguntas de las tarjetas, a fin de que la consigna quede totalmente clara:

- ① ¿Acaso es posible sobreponerse a los tormentos de la infancia vivenciados durante la Shoá?
- ② ¿A vuestro criterio, ¿Qué es lo que siente una persona que lo ha perdido todo?
- ③ ¿Conoces a alguien que haya pasado por esta experiencia?
- ④ ¿De dónde saca fuerzas esa persona para volver a empezar?



- Los participantes responderán a la consigna, escribiendo cada uno en su hoja de trabajo, las diversas respuestas.
- Luego, compartiremos en la pizarra, algunas de las respuestas, una palabra y/o frase brindadas por los participantes.
- **¿Acaso conocen ustedes a alguien que haya pasado por esta experiencia en su vida?**
- Compartiremos los diversos ejemplos dados por los participantes analizándolos en función de las preguntas anteriores.

## Segunda parte

### Visualización de la película y abordaje de sus mensajes (20 minutos)



#### Visualización de la película "Sheerit", en memoria de Amnón Zilberspitz Z"l, 1924-1948

Veremos juntos esta película animada (dos veces), cada uno la mirará atentamente y al final de la proyección, conversaremos acerca de los sentimientos que se infieren a partir del video, desde la óptica individual de los participantes.

Al visualizar la película, presten atención a los colores, los sonidos, las formas, el contexto, los diferentes planos de la animación, los claroscuros, las escenas emotivas, las características y los detalles de los protagonistas, ya que todos estos elementos y recursos cinematográficos fueron seleccionados cuidadosamente en beneficio del relato.

Tras la primera proyección de la película, nos sentaremos en círculo e indagaremos acerca de las primeras sensaciones de los participantes, formulando las siguientes preguntas (proponemos algunas como modelo):

- ❓ ¿Cuál fue la escena que más los impactó/conmovió?
- ❓ ¿Cuáles son las etapas de la vida de Amnón, reflejadas en la película?
- ❓ ¿Cómo describe la película el pasaje de Amnón de la realidad en la Shoá a la realidad israelí?

**Aquí podemos recordar lo que planteamos en el inicio de la actividad: Amnón perdió todo: familia, amigos, hogar, su lugar en el mundo...y debe "volver a empezar"...**



#### Segunda proyección de la película animada "Sheerit"

Después de compartir y escuchar las primeras reacciones y sensaciones de los participantes, introduciremos nuevamente la proyección de la película, haciendo hincapié en la alusión a aquellos aspectos que no fueron contemplados por los participantes:



Tras la segunda proyección, volveremos a formular las preguntas anteriores, pero en esta ocasión, nos centraremos en algunos detalles importantes de la película (en el caso que no hayan sido expresados por los participantes). Tal vez, a modo de orientación, antes de la segunda proyección, podemos plantear la siguiente consigna: Prestemos atención a todos los detalles de la película, como por ejemplo la vestimenta (¿Cuál es la vestimenta de Amnón al inicio de la película y qué viste al final de la misma?), los colores, personajes, etc.

- 1 La vestimenta de Amnón es la misma, a lo largo de toda la película: **¿A qué alude dicho mensaje? ¿Qué está intentando preservar?** A continuación, desarrollaremos brevemente el concepto de la “preservación de la identidad” de Amnón, la “vestimenta” refiere a la carga cultural que Amnón trae consigo desde su “vida anterior” y que a pesar de todos los cambios, desea mantener: “volver a empezar, sin dejar de ser”.
- 2 En la escena en la cual Amnón sale de la mano de Sara, aparecen palabras en hebreo: **¿Cuál sería el sentido de la aparición de dichos vocablos?** Abordaremos brevemente el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma... **¿Y cuál es la palabra más impactante y emotiva de todas?** “*Mishpajá*”, “Familia”... donde se conjugan la nostalgia y el dolor por la familia perdida en la Shoá y el sueño y deseo de formar su propia familia... de “volver a empezar”...
- 3 Finalmente, a modo de conclusión de las sensaciones generadas a partir de la película, desarrollaremos brevemente el fundamental concepto de “*NETZER AJARÓN*”, el último miembro sobreviviente de una familia que fue totalmente exterminada durante la Shoá... Amnón es “*NETZER AJARÓN*”, quedó solo, y aún así, no dudó en salir a luchar en defensa de su “nueva familia”... *Medinat Israel*...
- 4 **¿Qué “personaje” aparece, principalmente, en el inicio de la película y en el final de la misma? Y a vuestro criterio ¿Qué simboliza?**

Obviamente, en nuestra última pregunta, tras las proyecciones de la película, alude a la “mariposa”, símbolo de los colores de la vida y sus matices... de la libertad...



## Tercera parte

### Análisis y conclusiones

(15 minutos)

Resumiremos las diversas consignas y tareas desarrolladas a lo largo de la actividad, tratando de focalizarnos en las enseñanzas y los mensajes que nos deja la película para aprender a “volver a empezar”

- \* Escucharemos y analizaremos el tema musical “Volver a empezar”, de Alejandro Lerner, enfatizando el siguiente fragmento de la misma:

“Pasa la vida y el tiempo  
no se queda quieto  
llegó el silencio y el frío  
con la soledad  
y en qué lugar anidaré mis sueños nuevos  
y quién me dará una mano  
cuando quiera despertar  
Volver a empezar  
Que aún no termina el juego  
Volver a empezar

Que no se apague el fuego  
Queda mucho por andar  
Y que mañana será un día nuevo bajo el sol  
Volver a empezar  
Se fueron los aplausos y algunos recuerdos  
Y el eco de la gloria duerme en un placar  
Yo seguiré adelante atravesando miedos  
Sabe Dios que nunca es tarde  
Para volver a empezar”

Tras escuchar el tema musical y releer el texto enfatizando este párrafo, formularemos la siguiente pregunta:

- ? A vuestro criterio, **¿Cuál sería el común denominador entre la película que acabamos de ver y este tema musical?**

A modo de conclusión final, compartiremos una frase que refleja el pensamiento de Víctor Frankl, conocido psiquiatra y filósofo, quien desarrolló su teoría, la logoterapia, durante su cautiverio en tiempos de la Shoá:

**“El hombre es hijo de su pasado mas no su esclavo, y es padre de su porvenir”**

En definitiva, el pasado no debe ser una “carga” para nosotros y uno mismo debe poder “elegir” su futuro...elegir “Volver a empezar”... Amnón fue uno de los miles de “Olim Jadashim” que lograron salir de las garras del nazismo, y al llegar a Israel, fueron recibidos con un “Shalom” y la entrega de un arma, aunque no sabían hebreo ni tampoco sabían disparar...pero estaban convencidos de que cueste lo que cueste, querían luchar por su libertad, por sus sueños, por sus recuerdos, por su tierra...por “Volver a empezar”.



**Nota para el/la educador/a** Más allá del abordaje de la temática de “Volver a empezar” en el plano individual, también podemos hacerlo desde la perspectiva del pueblo de Israel, que a lo largo de miles de años se ha caracterizado por una particular resiliencia nacional, para “Volver a empezar” como pueblo, tantas veces, en tantos lugares, mas allá de los dolores, las persecuciones, las matanzas, los obstáculos, el antisemitismo,...y mucho más...y una muestra de ello somos nosotros, aquí y ahora, expresando juntos: ¡“Am Israel Jai”!!!

## Sugerencias pedagógicas

Les recomendamos algunas propuestas alternativas para el cierre de la actividad:

- Encendido de una vela recordatoria, acompañada por un minuto de silencio
- Realizar una “entrevista imaginaria” a Amnón, tras su arribo a Israel

## Observaciones

- Si desarrollamos esta actividad en el marco del día de “*Iom Hazikarón*”, en el cierre de la misma, podríamos hacer una breve referencia a la azarosa y difícil vida de Amnón. Y ampliar el concepto de *Netzer Ajarón*...
- La actividad puede ser desarrollada también en el contexto del día de recordación de la Shoá, por lo cual sería muy enriquecedor invitar a un sobreviviente de la Shoá de la *Kehilá*, y mantener un diálogo sobre sus recuerdos, vivencias y experiencias...y, por sobre todo, sobre su “Volver a empezar”.



## Reseña Biográfica

### En memoria de Amnón Zilberspitz Z”

I

Amnón nació en 1924, con el nombre de Edward, en la ciudad de Saseergan, al norte de Transilvania, Rumania. Sus padres, Blanca y Iosef, constituyeron una sólida familia en el seno de una comunidad judía pequeña y unida, de 1635 miembros. En el verano de 1940, conforme a las condiciones del Segundo Tratado de Viena, impuestas por Alemania e Italia a Rumania, la franja norte de Transilvania fue cedida a Hungría. Las leyes antijudías promulgadas en Hungría, al igual que las leyes de Núremberg, fueron aplicadas también a los judíos de Transilvania. Sufrieron de discriminación social y económica, y les fueron quitados los derechos civiles básicos.

Tras la ocupación alemana de Hungría, se les ordenó a los judíos de Saseergan trasladarse al ghetto, y allí fueron concentrados también los habitantes de las aldeas de los alrededores. Un mes después, todos fueron deportados a Auschwitz, y entre ellos, los 131.000 que quedaban en Transilvania del Norte, y la mayoría de ellos, fueron exterminados.

Amnón, sus padres, hermano y hermana, también fueron enviados a un campo de exterminio. Al llegar al mismo, inmediatamente fue separado de ellos, y nunca más, los volvió a ver. Todos los integrantes de la familia fueron asesinados. Sólo Amnón, quien fue enviado a realizar trabajos, se salvó. Tras la liberación, Amnón permaneció en los campamentos de los desplazados, pero cada paso estaba acompañado por el dolor y los recuerdos del pasado. Por eso, dejó todo atrás, con el objetivo de llegar a la tierra de Israel. Meses después, Amnón llegó a Israel, en forma ilegal. Al ser liberado del campo de detención en Atlit, Amnón se incorporó al Kibutz Dorot, en el Néguev. Allí, en las plantaciones de zanahoria, conoció a Sara, una joven jerosolimitana, nacida en Israel. Se convirtieron en pareja e incluso planearon casarse.



Amnón Zilberspitz Z”

El 30 de noviembre de 1947, un día después de la resolución de la partición en la ONU, Amnón le escribió a su novia: “Pues entonces, mi querida, la tierra es nuestra. La alegría es enorme, pero por otra parte, quien sabe lo que deparará el futuro y cómo será la reacción de los árabes... como bien sabes, he pasado tantas cosas en mi vida, que no creo que haya algo que me pueda intimidar...”.

Amnón se incorporó a la unidad Guivati en Enero de 1948 y cayó en combate, el 25 de Octubre del mismo año. Tenía 24 años, y era el único sobreviviente de toda su familia asesinada en la Shoá.