



**Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día**  
P a n i m . Y o m . Z i k a r o n  
————— **Facilitator Guide** —————





## Proyecto Beit Avi Chai: "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

Proyecto Beit Avi Chai- "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

El proyecto "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día", es una iniciativa artística que fue creada hace más de 10 años para perpetuar, en Iom Hazikarón, la memoria de los caídos en las guerras libradas en defensa de Israel y de las víctimas de atentados terroristas, a través de películas animadas.

Fragmentos de memorias, pequeños momentos en la vida de los caídos, que familiares y seres queridos eligieron compartir, cobran vida en la pantalla y brindan a sus seres queridos y al espectador, una conexión especial.

La base conceptual de este proyecto es que la memoria y los recuerdos se tornan más significativos a medida que pasa el tiempo, y todos los días del año.

El Proyecto cuenta con más de 40 películas, de tan sólo algunos minutos cada una, y cada año se van produciendo nuevas, creando de esta forma, una base de datos de memoria virtual, a gran escala.

Entre las iniciativas creadas para conmemorar *Iom Hazikarón*, creamos unidades educativas sobre la temática de la Memoria y el recuerdo para que sean tratadas en diferentes marcos comunitarios.

Estas unidades, a través de preguntas y análisis de las películas animadas, crean un espacio didáctico y reflexivo para estimular el diálogo e interactuar con la temática del impacto para fomentar la memoria y su alcance. Creemos que estas unidades educativas que incluyen la visualización de las diferentes películas y un debate profundo acerca del significado de la memoria en nuestra vida, nos permiten influir en la formación de la conciencia de la memoria de nuestros alumnos/janiyim. Estos formatos están a vuestra disposición en el sitio de internet de Beit Avi Chai, en la [página del Proyecto](#).

[Están divididos por franja etaria](#), teniendo cada uno, una duración de 45 minutos.

Ante cualquier pregunta, duda o inquietud, no duden en contactarse con nosotros.

Con el deseo de ¡Hatzlajá Rabá, mucha suerte!

Equipo Educativo –"Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

# La vida...entre la memoria y el olvido

---

En esta unidad educativa, inspirada en la película “*Kadur Jozer*”, en memoria de Itzjaki Rosenfeld Zijronó Librajá (Z"l) caído en el año 2002, durante su servicio en la Fuerza Aérea Israelí y su hermano Malají, caído en un atentado perpetrado contra el automóvil en que viajaba junto a dos amigos, en el año 2015, desarrollaremos la importancia y el lugar de cada integrante de una familia...hablaremos de las fluctuaciones entre la memoria y el olvido...en el plano individual, familiar y nacional...

Un deporte, un equipo favorito, una pelota y un juego en equipo, pueden perdurar a través de la memoria implícita. La película, basada en el relato vivencial de Hadas, la hermana mayor de Itzjaki y Malají, nos introduce en “el juego de la vida”...y cómo el mismo continúa, a pesar de “la ausencia de algunos jugadores del equipo”...y nos sumerge en un “resultado incierto”, a partir de las oscilaciones entre la memoria y el olvido...

**Nota para el educador/a :** Para enriquecer la actividad, ampliar el impacto de la misma y conectarse con el legado que nos deja, les recomendamos leer en el anexo final la reseña biográfica alusiva a los protagonistas de la animación.

## Objetivo de la actividad

El objetivo general del proyecto, es evocar de una forma distinta, a todos los hombres, mujeres y niños, caídos en defensa del Estado de Israel y a las víctimas de atentados terroristas. En este proyecto, queremos personalizar a cada uno de ellos para que no sean recordados sólo a partir de un número, sino a través de un rostro, de un recuerdo, de un día. En esta era de pantallas y ensimismamiento, el proyecto nos brinda la oportunidad de pensar en el otro, de contemplar las historias de vida reflejadas en la pantalla como películas animadas y que nos permiten unirnos a partir de un sentimiento nacional.

En esta actividad, compartiremos el abordaje de una historia, que en realidad, puede ser la historia de miles. Una historia de vida, una familia, las vicisitudes y los avatares de la vida, los desafíos y los dolores, la nostalgia y los recuerdos que dejaron una impronta en sus seres queridos. Una huella tan significativa, que aunque ellos ya no estén en vida, sus actos quedaron registrados en la memoria de sus familias. Nuestro objetivo es conmemorar *lom Hazikarón*, a través de estas emotivas historias, reflexionando e inspirándonos en sus actos, para tomar conciencia de que también cada uno de nosotros puede dejar una huella y ser el referente inspirador de otros.

## Observaciones técnicas

- La actividad está basada en la proyección de la película “Kadur Jozer”, por lo que recomendamos descargar las películas con tiempo y organizar y verificar todos los detalles pertinentes para una óptima visualización y un sonido claro.
- Cabe destacar, que al final del desarrollo de esta actividad, encontrarán un anexo con sugerencias pedagógicas para que puedan escoger alguna otra dinámica alternativa a la presentada en esta unidad temática, así como propuestas para utilizar los temas abarcados en las películas del proyecto durante todo el año y no solamente en *Iom Hazikarón*.

## Estructura y duración de la actividad

(45 minutos)

### Primera parte: 15 minutos

- Introducción a la temática
- Primera visualización de la película animada “Kadur Jozer”

### Segunda parte: 20 minutos

- Segunda visualización de la película animada “Kadur Jozer”
- Análisis de las sensaciones e inquietudes surgidas a partir de la película.

### Tercera parte: 10 minutos

- Final del “partido”...
- El “juego de la vida continúa”

## Primera parte

### Introducción a la temática

(15 minutos)

Nos sentaremos en círculo y veremos la película por primera vez. Cada uno la mirará atentamente y al final de la proyección, conversaremos acerca de los sentimientos que se infieren a partir del video, desde la óptica individual de los participantes.

**Finalizada la proyección, formularemos las siguientes preguntas, a fin de indagar en las sensaciones y pensamientos de los participantes, y comenzar el tratamiento y abordaje de nuestra temática central:**

- ❓ ¿Cuál es el relato elegido por Hadas, la hermana de Itzjaki y Malají, para poder recordar a sus hermanos y perpetuar la memoria de ellos?
- ❓ ¿Qué podemos aprender de Itzjaki, a partir de lo visto en la película?
- ❓ ¿Cuál fue la vía elegida por Malají para perpetuar la memoria de su hermano Itzjaki?

## Segunda parte

### Segunda visualización de la película animada y análisis de su contenido (20 minutos)



[Visualización de la película "Kadur Joze"](#), en memoria de Itzjaki Rosenfeld Zijronó Librajá (Z"), 1980-2022 y su hermano Malají Rosenfeld Z"l, 1989-2015.

Al visualizar la película, presten atención a los colores, los sonidos, las formas, el contexto, los gestos, los diferentes planos de la animación, los claroscuros, las escenas emotivas, las características de los protagonistas y la interacción entre ellos, ya que todos estos elementos y recursos cinematográficos fueron seleccionados cuidadosamente en beneficio del relato.

- ❓ ¿Cuál fue el tramo de la película que más los ha movilizado?
- ❓ ¿Cómo recuerda Hadas a cada uno de sus hermanos?
- ❓ ¿Qué nos comparte Hadas acerca de ella, en el marco del relato evocativo?
- ❓ ¿Qué sensación tuvieron al ver el juego compartido de Hadas junto a sus dos hermanos?

Compartiremos las distintas respuestas de los participantes, registrando las partes salientes de las mismas en la pizarra, a fin de esclarecer y potenciar los diferentes mensajes de la película.

#### Nota para el/la educador/a

En este tramo de la actividad, podemos introducir algunos mensajes del básquet para la vida, en el contexto del relato de Hadas y de "su partido en equipo" con su familia...

- El básquet nos permite echar un vistazo al verdadero mundo de los sentimientos, ese mundo verdadero que se proyecta en nuestras acciones...
  - La cancha es el ámbito en el cual aparece la personalidad plena de cada uno de los jugadores...
  - En la cancha, a veces, debemos renunciar a algo...actuar bajo presión...combinar conocimiento y precisión...con mucha energía y entrega...ir mas allá de las fuerzas que creíamos poseer...
  - En el juego, debemos ser compañeros, y alegrarnos con el logro de nuestros compañeros de equipo...y acompañarlos en los momentos difíciles...utilizar nuestras emociones para potenciar el juego...ser responsables uno por el otro...
  - Toda acción tiene consecuencias...podemos errar el tiro al aro...pero no nos quedaremos en el lamento, sino que intentaremos repetidas veces, cuando el "kadur Jozer" (justamente, el nombre de nuestra película animada), cuando se produzca un
  - "rebote"...y finalmente, lo lograremos...siempre hay tiempo para corregir...y casi siempre, para lograr el éxito...
  - En el equipo desarrollamos lazos de amistad y lealtad...y en el transcurso del "partido", siempre habrá alguien para "cuidar tu espalda"...para protegerte...
  - En el equipo aprendemos, que si nos animamos a abrir nuestro corazón, nos encontraremos en un espacio en el cual, las "relaciones" son muy similares a las "relaciones familiares"...
- \* Tras compartir estas enseñanzas del básquet para la vida, podemos preguntar: **¿Acaso ustedes consideran que el relato de Hadas, reflejado en la película animada, está basado en estos conceptos?**
  - \* Otra opción que podemos ejecutar es compartir con el grupo estas frases pronunciadas por grandes basquetbolistas de la historia, y luego plantear una preguntas relacionada con las mismas:
 

**"La fuerza del equipo está en cada miembro individual. La fuerza de cada miembro está en el equipo". Phil Jackson**

**"El baloncesto es un juego precioso cuando los cinco jugadores en la cancha juegan como un solo latido". Dean Smith**

**"A veces, el mayor desafío de un jugador viene en relación con su papel en el equipo". Scottie Pippen**
  - ? ¿Cómo relacionarían las frases de estos grandes basquetbolistas con nuestra película... con el relato de Hadas?

## Tercera parte

### Final del partido...entre la memoria y el olvido

(10 minutos)

A modo de conclusión de la actividad, nos sentaremos en círculo y compartiremos la lectura del siguiente fragmento del libro “Dilemas de la memoria”, de Jack Fuchs, sobreviviente de la Shoá. Una reflexión personal de Jack, en el marco de su viaje a Polonia, junto a un grupo de turistas:

“Sin duda, este sentimiento de dificultad y angustia en relación con lo perdido es un motivo universal, ocurre cuando uno quiere dar con una línea precisa de la expresión o la voz de un padre o una madre que han muerto, cuando uno quiere evocar la vida de la infancia en un barrio cualquiera de la ciudad; de modo que lo que me sucedía mientras hablaba con esos muchachos no es nada extraordinario. La catástrofe histórica de la que hablo se asienta sobre esta limitación, ejerce sobre la memoria una violencia desmesurada, un impacto brutal. **La memoria es un dilema: no se puede vivir faltando a la memoria tanto como es imposible vivir subordinado, atado**, como Funes el memorioso, el personaje de Borges, a una memoria transparente y poderosa...el levantamiento del ghetto de Varsovia en abril de 1943, fue el último grito de un pueblo que iba a entrar en la sombra, de una vida que iba a perderse definitivamente para la memoria. **Hagamos memoria entonces**”.

- ¿Acaso han experimentado alguna vez estos “dilemas de la memoria”?
- ¿En qué contexto?
- ¿Y cómo superaron este dilema?

#### Sugerencias pedagógicas

Les recomendamos algunas propuestas alternativas para el cierre de la actividad:

- Encendido de una vela recordatoria, acompañada por un minuto de silencio
- Compartiremos con el grupo la canción [\*“La Memoria”\*](#) del cantante argentino León Gieco, la escucharemos y luego analizaremos su letra.

## La Memoria

Los viejos amores que no están  
La ilusión de los que perdieron  
Todas las promesas que se van  
Y los que en cualquier guerra se cayeron

**Todo está guardado en la memoria  
Sueño de la vida y de la historia**

El engaño y la complicidad  
De los genocidas que están sueltos  
El indulto y el Punto Final  
A las bestias de aquel infierno

Todo está guardado en la memoria  
Sueño de la vida y de la historia

La memoria despierta para herir  
A los pueblos dormidos  
Que no la dejan vivir  
Libre como el viento

Los desaparecidos que se buscan  
Con el color de sus nacimientos  
El hambre y la abundancia que se juntan  
El maltrato con su mal recuerdo

**Todo está clavado en la memoria  
Espina de la vida y de la historia**

Dos mil comerían por un año  
Con lo que cuenta un minuto militar  
Cuántos dejarían de ser esclavos  
Por el precio de una bomba al mar

Todo está clavado en la memoria  
Espina de la vida y de la historia

**La memoria pincha hasta sangrar  
A los pueblos que la amarran  
Y no la dejan andar  
Libre como el viento**

Todos los muertos de la AMIA  
Y los de la Embajada de Israel  
El poder secreto de las armas  
La justicia que mira y no ve

Todo está escondido en la memoria  
Refugio de la vida y de la historia

Fue cuando se callaron las iglesias  
Fue cuando el fútbol se lo comió todo  
Que los padres palotinos y Angelelli  
Dejaron su sangre en el lodo

Todo está escondido en la memoria  
Refugio de la vida y de la historia

**La memoria estalla hasta vencer  
A los pueblos que la aplastan  
Y no la dejan ser  
Libre como el viento**

La bala a Chico Mendez en Brasil  
150 mil guatemaltecos  
Los mineros que enfrentan al fusil  
Represión estudiantil en México

Todo está cargado en la memoria  
Arma de la vida y de la historia

América con almas destruidas  
Los chicos que mata el escuadrón  
Suplicio de Mugica por las villas  
Dignidad de Rodolfo Walsh

**Todo está cargado en la memoria  
Arma de la vida y de la historia**

**La memoria apunta hasta matar  
A los pueblos que la callan  
Y no la dejan volar  
Libre como el viento**

Haremos hincapié en los párrafos destacados y en base a las siguientes preguntas, trataremos de analizar su relación con nuestra película y nuestra temática:

- ❓ ¿Acaso ustedes coinciden con la expresión “**Todo está guardado en la memoria**”, aunque a veces tendamos a “olvidar” lo sucedido?
- ❓ ¿Y cómo se relaciona esto con nuestra película?
- ❓ En otro fragmento, León Gieco dice: “**La memoria estalla hasta vencer los pueblos que la aplastan**”, ¿Cómo es el vínculo de nuestro pueblo con la memoria?
- **Una alternativa adicional podría ser la siguiente consigna:** Si la memoria fuera una forma, ¿cómo la dibujarían? (Entregamos a cada participante, una hoja y lápices para la realización de la consigna, tras lo cual, aquellos que lo deseen, podrán compartir el significado de sus dibujos).

## Reseña biográfica

### En memoria de Itzjak Menajem (Itzjaki) y Malaji Rosenfeld Z”l

Itzjak Menajem (Itzjaki) Rosenfeld, el hijo mayor de Sara y Eliezer, nació el 9 de marzo de 1980 en Maalot. Llevaba el nombre de su tío, Itzjak Rosenfeld, hermano de su padre, caído en el marco de su servicio militar.

Los padres de Itzjaki, un director de una orquesta jasídica y una asistente social, estuvieron entre los primeros habitantes de “Kojav Hashajar”, un asentamiento comunitario en la región de Biniamin, al oeste del Valle del Jordán. Se mudaron al lugar, cuando Itzjaki tenía seis meses, y muy pronto, Itzjaki se enamoró del lugar. Amaba la tierra, los senderos y las personas, y como alguien que fue criado en una atmósfera de amor, supo retribuir ese amor a los demás.

Itzjaki amaba el deporte, y en particular, el básquet. Su principal hobby era la mecánica, y le encantaban los jeeps. Desde muy pequeño, se dedicó mucho tiempo a los distintos tipos de autos, nuevos y antiguos, y se suscribió a revistas que abordaban esa temática. Además, tenía un talento especial para dibujar, y era un gran coleccionista de dibujos de autos, que planeaba construirlos en un futuro.

También tenía una voz maravillosa, y llegó a grabar una canción con su padre, que con el tiempo, fue emitida en el ranking de canciones jasídicas.

Itzjaki se enroló en el Ejército de Defensa de Israel, a mediados del mes de Marzo de 1999 y finalizó el curso de piloto de la Fuerza Aérea con una calificación excelente. Se sentía muy a gusto con los compañeros de la escuadrilla, y todos lo consideraban como un verdadero amigo y muy respetuoso. A lo largo del curso, obtuvo excelentes notas en las pruebas de evaluación social.

En el año 2002, mientras prestaba servicio en la Fuerza Aérea, murió en un accidente vial, ocurrido en la zona de Tzeelim.

Hada Elkayam Rosenfeld, la hermana de Itzjak y Malaji Rosenfeld, de Bendita Memoria, relata en [esta entrevista](#) acerca de la doble pérdida, alude a la nostalgia que siente por sus dos hermanos y a la pasión que ellos tenían por Macabi Tel Aviv, un sentimiento que se convirtió en una tradición familiar, hasta el triste final.

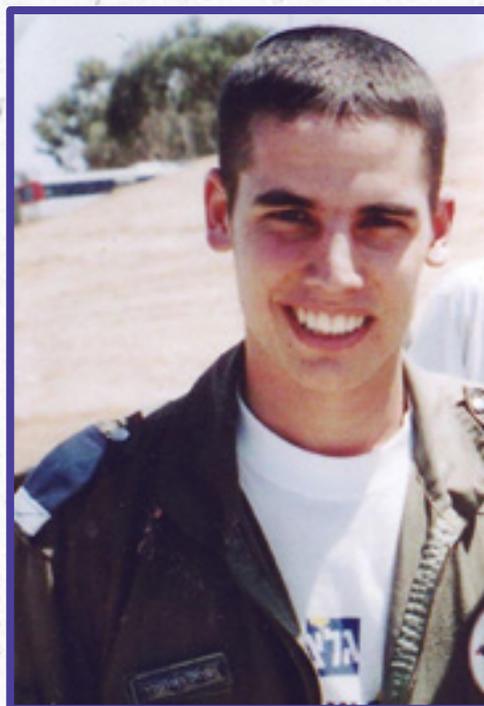
### Malají Rosenfeld

Malají Rosenfeld nació el 31 de Octubre de 1989, hijo de Sara y Eliezer Rosenfeld. Tenía ocho hermanos, entre ellos Itzjaki, que murió antes que él. El 29 de Junio de 2015, Malají, de 25 años, y tres de sus amigos-todos integrantes del equipo de básquet de Kojav Hashajar-regresaban a casa, después de un partido. Malají estaba sentado junto a su amigo, Jananel Cohen, y recibieron una ráfaga de disparos de un vehículo. Malají, que estaba muy cerca del vehículo desde el cual se realizaron los disparos, resultó gravemente herido y trasladado al hospital Shaarei Tzedek, de Ierushalaim, donde falleció al día siguiente. Fue sepultado en el cementerio del asentamiento Kojav Hashajar.



Malají Rosenfeld ז"ל

מלאכי רוזנפלד ז"ל



Itzjak Menajem (Itzjaki) ז"ל

יצחקי רוזנפלד ז"ל