



Proyecto Beit Avi Chai: "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

El proyecto "Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día", es una iniciativa artística que fue creada hace más de 10 años para perpetuar, en Iom Hazikarón, la memoria de los caídos en las guerras libradas en defensa de Israel y de las víctimas de atentados terroristas, a través de películas animadas.

Fragmentos de memorias, pequeños momentos en la vida de los caídos, que familiares y seres queridos eligieron compartir, cobran vida en la pantalla y brindan a sus seres queridos y al espectador, una conexión especial.

La base conceptual de este proyecto es que la memoria y los recuerdos se tornan más significativos a medida que pasa el tiempo, y todos los días del año.

El Proyecto cuenta con más de 40 películas, de tan sólo algunos minutos cada una, y cada año se van produciendo nuevas, creando de esta forma, una base de datos de memoria virtual, a gran escala.

Entre las iniciativas creadas para conmemorar Iom Hazikarón, creamos unidades educativas sobre la temática de la Memoria y el recuerdo para que sean tratadas en diferentes marcos comunitarios.

Estas unidades, a través de preguntas y análisis de las películas animadas, crean un espacio didáctico y reflexivo para estimular el diálogo e interactuar con la temática del impacto para fomentar la memoria y su alcance. Creemos que estas unidades educativas que incluyen la visualización de las diferentes películas y un debate profundo acerca del significado de la memoria en nuestra vida, nos permiten influir en la formación de la conciencia de la memoria de nuestros alumnos/janijim. Estos formatos están a vuestra disposición en el sitio de internet de Beit Avi Chai, [en la página del proyecto](#) . Están divididos por franja etaria, teniendo cada uno, una duración de 45 minutos.

Ante cualquier pregunta, duda o inquietud, no duden en contactarse con nosotros.

Pueden escribirnos a nuestro correo electrónico: remember.edu@avichai.org.il.

Con el deseo de ¡Hatzlajá Rabá, mucha suerte!

Equipo Educativo –"Un Rostro. Un Recuerdo. Un Día"

"Una voz interior"

En esta unidad, nos centraremos en la historia de un niño "típico" jerosolimitano, Guni Harnik, Zijronó librajá (Z"l), caído a los 26 años en la Operación Shlom Hagalil ("Paz en Galilea"), Junio 1982.

Nota para el educador/a: Para enriquecer la actividad, ampliar el impacto de la misma y conectarse con el legado que nos deja, les recomendamos leer en el anexo 1, la reseña biográfica sobre el protagonista de la animación.

Objetivo de la actividad

Como en las demás unidades educativas, nuestro objetivo es conmemorar Iom Hazikarón, a través de emotivas historias. En particular, la historia de Guni, propone, transmitirnos la pasión por legar al mundo nuestro aporte y conectarnos con algunos aspectos de su ser.

Observaciones técnicas

- La actividad está basada en la proyección de la película "Guni", por lo que recomendamos descargar las películas con tiempo y organizar y verificar todos los detalles pertinentes para una óptima visualización y un sonido claro.
- Cabe destacar, que al final del desarrollo de esta actividad, encontrarán sugerencias pedagógicas para que puedan escoger alguna otra dinámica alternativa a la presentada en esta unidad temática, así como propuestas para utilizar los temas abarcados en las películas del Proyecto durante todo el año y no solamente en Iom Hazikarón.

Estructura y Duración de la actividad

(45 minutos)

Primera parte: 10 minutos

- Actividad introductoria

Segunda parte: 20 minutos

- Película animada "Guni"
- Preguntas reflexivas

Tercera parte: 15 minutos

- Intercambio de Ideas y reflexiones
- Consigna final



Primera parte

(10 minutos)

Nos sentamos en dos círculos, uno dentro de otro y con las sillas mirando uno hacia el otro. Los participantes, en 30 segundos, deberán hablar sobre un tema que será dictado por el/la educador/a. Una vez que se menciona el tema, que aparece a continuación, los participantes hablan entre sí y al aviso de tiempo (por el/la educador/a), los participantes que están adentro se mueven hacia la derecha, encontrándose sentados frente a una nueva persona.

Los temas a abordar, son los siguientes: un lugar favorito, una actitud del otro que me molesta, una actitud del otro que me conmueve, algo que haría por alguien, 3 valores que son importantes para mí.

Realizaremos este ejercicio según el tiempo estipulado. Luego nos sentaremos en círculo para comenzar con la segunda parte de la actividad.

Segunda parte

(20 minutos)

[Visualización de la película "Guni"](#), en memoria de Guni Harnik, Z"l 1956- 1982, caído en la Operación Shlom Hagalil ("Paz en Galilea").

A través de la película, conoceremos la peculiaridad de Guni, su comportamiento proactivo y su amor a Israel, tanto por recorrer sus sitios y paisajes y su entrega desinteresada: su vida cuando incluso ya había finalizado el servicio militar obligatorio.

A continuación, veremos la película dos veces para poder apreciar diferentes detalles que la misma nos brinda y conectarnos con la figura de Guni desde diferentes aspectos.

Al visualizar la animación, presten atención a los colores, los sonidos, las formas, el contexto, los gestos, los diferentes planos de la animación, los claroscuros, las escenas emotivas, las características de los protagonistas y la interacción entre ellos, ya que todos estos elementos y recursos cinematográficos fueron seleccionados cuidadosamente en beneficio del relato



Primera proyección de la película

Consigna: Mencionar, de acuerdo a lo que veremos, ¿en qué marcos sociales Guni participó hasta enrolarse en la tzavá?

Preguntas reflexivas luego de haber visto la película

- ¿Qué sintieron?
- ¿En qué marcos sociales Guni participó?
- ¿Según lo que vimos, qué es lo que caracteriza a Guni? ¿Qué le gusta hacer?



Segunda proyección de la película

Preguntas reflexivas luego de haber visto por segunda vez la película

- ¿Por qué el foco de la película, básicamente se centra en los zapatos?
- ¿Qué elementos de animación enfatizan los creadores de la película para resaltar las inquietudes de Guni?

- ¿? ¿Qué elemento podemos percibir que Guni casi siempre "carga" consigo en diferentes momentos? ¿Qué podría significar o caracterizar dicho elemento?
- * Antes de una próxima pregunta, contar que Guni termina su servicio en la Tzavá y escucha que su unidad va a entrar al Líbano y pide que lo incluyan en esta operación porque conoce muy bien el terreno. El entra con los jaialim, y cae.
- ¿? Habiendo escuchado las respuestas del grupo, reflexionar en conjunto, que piensa el grupo de esa decisión de volver a la tzavá en ese momento? ¿fue necesario? ¿Para quién?
- ¿? ¿Qué valores piensan ustedes, que Guni tendría guardados figurativamente en esa mochila?



Tercera parte

Cierre

(15 minutos)

Resumir lo hecho en la actividad y retomar la historia de Guni.

Pedir que dibujen una mochila y que cada uno escriba, ¿qué valores son los que me movilizan para actuar? O ¿Qué valores componen mi motor de acción en el día a día? ¿Por qué resuelvo hacer lo que decido hacer? Compartir lo que escribieron en el dibujo.

Concluir esta parte pidiendo que cada uno reflexione sobre las siguientes interrogantes:

¿Qué estoy dispuesto a hacer por el otro?, ¿ qué estoy dispuesto a dar? Y además que cada uno escriba debajo del dibujo de la mochila ¿en qué ámbitos y situaciones de vida, quizás me gustaría, ser un poquito más "Guni"?

Sugerencias pedagógicas

Les recomendamos algunas propuestas alternativas para el cierre de la actividad:

- Finalizar, pidiendo que cada participante, sugiera otro título a la película.
- Canción como cierre o como disparador; "Baderej"- "En el camino", de Jana Szenes

Una voz llamó y fui,

קול קרא, והלכתי,

Fui porque llamaba una voz.

הלכתי, כי קרא הקול.

Fui, para no caer.

הלכתי לבל אפל.

Ante la encrucijada,

אף על פְּרֻשֶׁת דְּרָכִים

me tapé los oídos con escarcha
blanca

סַתַּמְתִּי אָזְנִי בַּלֶּבֶן הַקָּר

y lloré.

וּבְכִיתִי.

Por lo que había perdido.

כי אֲבִדְתִּי דָּבָר.

קיטריה, 12.1942

Hannah Szenes- Cesárea ,12-1942

- ❓ ¿Qué representa esta voz?
- ❓ ¿En qué momento estamos dispuestos a escucharla?
- ❓ Y con respecto a Guni, ¿cuál es la situación que despierta en él, esa "voz interior"?

Observaciones

Además de utilizar la actividad para Iom Hazikarón, se pueden tratar los temas de liderazgo: ¿un líder se nace o se hace? ¿De qué depende la respuesta?

Reseña biográfica

Guni Harnik, hijo de Raia y Meir Harnik, nació y creció en Ierushalaim, en el año 1956. En su juventud, Guni siempre estaba ocupado en algo. Buscaba los marcos que le permitieran concretar las ideas en las que creía, la necesidad de la amistad y la posibilidad de liderar: fue Janij, Madrij, y jefe de división del movimiento Tzofim (Scouts) en Ierushalaim; incluso jugaba básquet e incluso tocaba la trompeta en la orquesta de Ierushalaim.

.En el año 1974 se enroló en las FDI y eligió prestar servicio en Golani, donde luego fue ascendido a Mayor. Sus soldados cuentan que Guni siempre estaba abierto a nuevas propuestas, e incluso deseaba escuchar críticas sobre lo hecho, a fin de poder mejorar:

Avigdor Kahalani, quien fuera comandante de división, y conoció a Guni, en el marco de los disturbios protagonizados por los drusos en los Altos del Golán, expresó que "el batallón era como un símbolo que se encaminaba detrás de una persona, detrás de Guni. Y en todo lugar preguntaban, qué es lo que Guni dice, lo que Guni hace, lo que Guni decidió".

En Mayo de 1982, Guni dejó el ejército y se inscribió para estudiar agricultura. En la jornada de los festejos por su finalización del ejército, Guni escuchó acerca de la decisión de ingresar al Líbano. A una patrulla de Golani le fue asignada la misión de conquistar el Beaufort, y Guni solicitó comandar dicho operativo. Se unió a una de las fuerzas y al enterarse que el nuevo comandante de la agrupación resultó herido, tomó un vehículo blindado y se apresuró en llegar, a través de una aldea de terroristas a la que no estaba permitido el ingreso. En el trayecto, el vehículo volcó, y Guni corrió por la aldea a pie, hasta encontrarse con los combatientes. Tras una reorganización de las tareas, Guni condujo a la agrupación a la batalla. Durante horas, él y sus subordinados lucharon en puestos de avanzada y trincheras, hasta que la fortaleza fue conquistada.

.El día 6 de Junio de 1982, Guni cayó en la batalla de Beaufort y fue sepultado en el cementerio militar del Monte Herzl. Dejó a su madre, un hermano y dos hermanas



Guni Harnik ז"ל